

روايات من عالم الخيال

مؤلف: الشيباني

أسطورة النعبات

15

Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

- من - ما اسمك ؟
 ج - د . (رفعت إسماعيل) .
 من - منك وعملك ؟
 ج - أكثر من السبعين من العمر . أسنان طب متقاعد
 وطارد أشباح هاو ..
 من - حالتك الاجتماعية ؟
 ج - أعزب بالطبع .. فلا توجد زوجة تتحمل حياتي ..
 وحتى لو وجدت .. فقد رحل القطار مبعداً عن
 محطات منذ أعوام ..
 من - ومن تكف عن سرد القصص الكابوسية ؟
 ج - حين يحين أجلس ..
 من - وعم متحدثنا اليوم ؟
 ج - كنت أتوى أن أأكمل قصة (القافزاي) أو أحكي
 حلقة أخرى من رحلات (سالم وشي) أو أثير عن
 (نومفيراو) .. ثم وجدت أنني راغب في سرد
 قصتي مع نبات الـ (موكاسا) ، فهي قصة
 لا بأس بها ..

من - لماذا اخترتها بالذات ؟

ج - لأتلى كنت - في المغامرة السابقة - مع رجل الشوج
في (التبت) .. ولهذا أثرت أن أكتب قصة بيتية
داقة بعيدة عن الشوج والتهيرات الجبال ..

من - متى حدثت هذه القصة ؟

ج - لا أذكر .. ربما كان ذلك في عام ١٩٦٨ وربما لا ..
بالتأكيد كنت قد تجاوزت الأربعين ، وبالتأكيد لم تكن
مرتبطاً ب (هويدا) .. إن من حدثت قبل لغاتي مع
الفرعون (الخديوم) أو بعد لغاتي مع رجل الشوج -

من - ألا تحتفظ بذكرات ؟

ج - وماذا أقول ؟ .. إن كل ذكرياتي من الطراف الذي
لا ينسى .. ويظل محفوظاً - كالشوش - في تعاريف
السماع .. ولطالما حاولت أن أنسى .. لكن الذكريات
الباسمة فقط هي التي تسمى ..

من - هل لديك أفواق أخرى ؟

ج - نعم .. لا تسوايا رافق أن تفتقوا الأبواب وتضيلوا
الأكوار - إن العجوز (رفعت إسماعيل) سيصدر
قصة شائعة هذه الليلة .. سأكتب لكم كل شيء ولكن
لا أسئلة .. أرجوكم .. حتى أنتهي ..

٦ - الموهوب ..

أبداً لن يكف (عماد صبحي) عن إثارة دهشتي ..
وحين أسترجع شريط ذكرياتي أجد وجهه في لقطات
عديدة .. دائماً تحوطه هالة من الإعجاب والانبهار ..
ما الذي كان يلفت هذا القلي كى يكون سعيداً ؟ ..
كان وسيماً .. وسيماً كصور الأبطال الإغريق التي
ترسمها الأساطير ، فارغ القامة أميل للسمنة .. تتعاير
خصلات شعره فأحم السواد فتعجب جبينه الوضاء في
الفتان ..

وكان قوياً كالمصارعين الرومان .. وكان أنيقاً كواحد
من الموديلات المعسمة التي تراها في نوافذ المحلات ..
وبالتالي كان يناسبه كل شيء وكل شيء كانما خلق له ..
دعابته حاضرة كأفضل ما يكون .. ولسانه - الشبيه
بالسوط - يبرز فيسمع كل ما يروى له أو يراه سخيلاً ،
والمعجزة هنا هي أنك تتفجر ضاحكاً معه حتى ولو كان
يتهمك عليك ، لأن أصالة دعابته وطرافتها كانت تذيب
حاجز الكبرياء الشخصية فتري نفسك مجرداً كما خلقتك
الله .. وتترك مدى سخفك أو غيائك ..

لقد كان طرازاً نادرًا من البشر ..
عازف كمان من الطراز الأول .. وفارص كتب من الطراز
الأول أو كما قلل عن نفسه :
.. أنا قارئ محترف .. ولابد أن أحد أجدادى كان
(جثة) كتب .. ١٠

وكان على قدر لا بأس به من الثراء .. الثراء الذى
لا يثير حسدا ولا ضغينة لدى زملائه المتعجبين من
أمثالنا .. وكان كريما كالأمطار حتى أتى أسائل نفسى عن
تصرفه لو أتى ظلت عينيه يشء من الإلحاح :-
كان هذا هو (عماد صبحى) ..
فهل لديك سبب يفسر ألا يكون هذا فكان الأسطوري
سعيداً ؟

عرفته فى السنة الأولى لى فى الجامعة ..
وكلت أنا أدرس الطب .. وكان هو يدرس العلوم
البيولوجية .. وبالتالي كان لغاؤنا الأول فى أحد معامل
(البيولوجى) غارقين فى التنعاسه محاولين العثور على
الوريد البوابى لضفدعة مصنوية فى طبق شمعى .. وكنت
الدماء تتسرب من مكان ما تنتشر فوق سطح الماء
فستحيل الرؤية -

قال لى فى قنوط متأملاً المشهد :
- لا جنوى .. جراحة فاشلة .. لقد ماتت (المرحومة)
بعد ما نكفنا (الأورطى) ..
ثم وضع المبيض والجفت جانباً ونهض غائلاً :
- سأدعوك إلى ضفدعة أخرى على حسابى .. ولكن
لنكن حذرين هذه المرة ..
وبعد دقائق عاد بضفدعة مكثرة اشترها .. وبدأ
يحاول لتخديرها بالكحول ثم شتها بالديابيس فى الطبق إلى
جوار جثة (المرحومة) السائلة .. وقال :
- (عماد صبحى) .. السنة الأولى بكلية العلوم ..
- (رفعت إسماعيل) ... السنة الإعدادية بكلية الطب ..
.. فاهرى ؟

- بل من (الشرقية) أسانا .. ثم أتى نزحت إلى
(المنصورة) وأعيش هناك ..
ثم أتى ابتمت فى حرج .. وأردفت :
- إتلى قروى سلاج إذا كان بتاسيك هذا النوع من
التصويرات ..
.. كلنا ذلك الرجل ..

وبدا فى صبر يقص عضلات البطن بظرف المقص .. كان
دقيقاً فى عمله وكأنه جراح محترف .. ويتلق ريط الوريد
البوابى بقطعتى خيط ثم أخل يد المبيض تحته ليفقد الوريد
واضحاً للعيان .. وأردف :

.. هو ذا الوريد .. والآن ..
ثم انكشف وجهه وهو يرمى البقعة الحمراء التي بدأت
تنتشر فوق سطح الماء قائمة من أسفل التطبيق كبقعة زيت
قائمة من خط أنابيب نطف نمره طوريب .. وأتركنا أننا
قلنا .. فنباتنا الانساعات الساخرة ..
وتركنا مسرح الجريمة عاكسين أننا .. على الأقل ..
عذرتنا صديقين ..

★ ★ ★

وتوطدت العلاقة بيننا ..
عرفت كل شيء عن أصدقائه .. أسرته .. هواياته ..
وعرفت أنه إنسان نادر .. ، يوجد إنسان بلا عيوب ..
لكن عيوب (عماد) كانت مخالفة عن عيسى أو هي .. على
الأقل .. مخالفة جدًا ..

تجانبنا كثيرًا في السياسة والأدب .. وعما إذا كان
(العقاد) مغرورًا أم صليبيًا .. وما إذا كان الإنجليز
سيبركتون عذرة أو طوعية .. وما إذا كانت (فائق) هي
أجمل فتاة رأيناها في حياتنا أم هي .. فقط .. واحدة من
أجملهن ..

ولما كنا قد نشأنا في بيئات منفصلة لمينا حاولنا أن
(نركب) عواطفنا على أول فتاة نصلح لأن نحيا .. نون
اقتناع حقيقي من جانبنا .. ودون أن نلجج من جانبها ..

ونطقنا بقرص الشعر .. كالقتران .. ونكتب مئات
القصائد عن كيف نضحك (فائق) وكيف نطلب وكيف
نمشي وكيف تجلس وكيف تأكل سالتونشات (الطعمية)
للمأخنة .. وفي صباح اليوم التالي لتلقى أنا وهو وتبادل
قراءة القصائد .. تلك القراءة التي تدرك بعدها أننا خلقنا
للعلم وليس الأدب .. ونمزق ما كتبناه ونضحك ..
أواه من ثغرة التكريات الحبيبة ..

كانت (فائق) زميلتي في الكلية .. وكان عدد الفتيات
محتفون في دفعتي .. وكان (عماد) يجرى ليتبادل معي
الآراء المتعددة .. فكان يراها .. ولم أحاول متعة من
المجرب لأن حبي لها كان باهًا يحتاج إلى صراع .. إلى
تبادل آراء مع شخص آخر يعانى ذات الألم .. وكان (عماد)
مناسبًا لأن يكون هذا الشخص ..

معه بدأ هذا الحب يتخذ طولًا وعرضًا وارتفاعًا ..
وأضفى عليه عنصر المنافسة كل ما يتزم كي يصير حبًا
حقيقيًا كالذي نسمع عنه ..

★ ★ ★

وفي مكتبة الكلية وقفت أنا وهو نقلب مجموعة من
الكتب الثقافية بحثًا عن شيء لم نقرأه .. وكان هو برند
في عصبية :

.. كتب .. كتب .. متى وجدوا الوقت ليكتبوا كل هذا إذا كان القارئ لا يجد وقتاً ليقرأ كل هذا ؟

وفجأة لتكرته بكوهى منها ..
كانت (فائق) واحداً صديقتها واقفيتين لتتبان صفحات كتاب سيك على بعد بضعة أمتار منا ..
همس لي في حزم وهو يعيد الكتاب الذي في يده إلى الرف :

.. هلم اتبعنى !
وتقدم نحوهما في حين مررت خلفه محاولاً منع نفسي من الفرار كالأرانب ..
ووقف أمام (فائق) عاكفاً تراعيه على صدره .. وهتف لي تلقاً :
.. أيا ما كان موضوع هذا الكتاب فأنا مستعد لمناقشته معكما فوراً !

تباينت هي وصديقتها نظرة حيرى .. ثم رفعت الكتاب لتريتنا غلافه .. وكان مجموعة أشعار (ابن الفارض) ..
فتنهده (عماد) وبدأ يشرر عن قيمة الشعر في حياتنا وهل التراث هو الأهم أم التجديد .. و .. و ..
لاحظت .. في هلع .. أنه لم يعد لي أي دور في هذه المحادثة وأن الفتاتين قد رفعتا رأسيهما الصغيرين ليصلا

إلى مستوى هذا العملاق .. وقد بدا عليهما أنهما ترشفاً كلامه رشفاً ..

تتحدثت .. فقلت ملحوظة ما ثلاث مرات تكن أحداً لم يصغ لي .. وتطرت إلى (عماد) فوجنته وسيما .. وسيما إلى حد لا يصدق .. إلى حد يثير الغيظ ، أما أنا فكانت تحبلاً كالقلم الرصاص هزياً كالمنكيوت فقيراً كـ (ابن دالبال) ..
وكان الصنع .. حتى في هذا السن المبكر .. بتجنس مقدمة رأسى في حذر ..

قررت أن انسحب .. ألقيت كلمة اعتذار مهذبة لكن أحداً لم يهتم بالرد عليها ..
لقد عرفت فتيات كثيرات بعد ذلك .. وتعلمت أنني من الممكن أن أكون محبوباً وأن تتبهر بي (إحداهن) تكن مرارة هذا الموقف ستظل في حلقى .. بعد خمسين عاماً تقريباً .. وسأحملها معي إلى النور ..
وفي اليوم التالي قابلت (عماد) ..

وكما هو متوقع لم أستطع أن أخفي نوعاً من الفلور تجاهه باعتباري تلك الذي نال كل شيء في الحياة دون أنني جهد من جاقبه ..

سأنتى في مرج وهو يداوئني لغافة تبغ (كان هذا هو العام الذي بدأت فيه التدخين للأسف) :
.. لماذا التصرفت بهذا الأسلوب أمس ؟

قلت في الغضب :

- لأنني لا أحب (ابن الفارض) ١-

- على كل حال لم يلقه الكثير .. لقد كانت (فائق) هذه
تأقبة كالمخلصة وهي عاجزة حتى عن فهم لماذا تحب
الشعر - إنها تقرأ الشعر لأن القتيات الحائلات جسيمن
يلقن الشعر ؟

ثم ريث على كتفي وأجلسني على السرور الحجري الذي
يحيط بالحديقة - وسألني في حذر :

- اسمعني يا (رفعت) .. هل سبب صديقك هو ما ألقته ؟

- أنا لا أعرف ما ألقته ..

- إذن .. أصغ لي .. إن الرجل الذي يتخلى عن صديقه
من أجل امرأة ليس رجلاً .. فالصداقة خالدة وليلة جفا
ومن النسوة أن تختشها بهذه الترهات .. ثم إني لا أهتم
بها شعرة وأقسم على هذا .. إنها حالة من التقمص حاولت
وضع نفسي فيها وفشلت ..

تكررت في عيالي - ونفثت دخان التبغ متسائلاً :

- إذن - هم تهتم ؟

نظر في شروذ إلى بعيد .. عياله ترحلان إلى عوام
أخرى لا أراها .. وهمي :

- لا أدرى بالضبط .. إني ظان إلى شيء لا أدرى عنه

شيئاً .. أريد أن أعرف أكثر وأن أصل إلى الحقيقة ..
صدقني يا (رفعت) .. كنت سعيداً على الإطلاق رغم كل
التأويل الذي تملحن إياه الحياة .. لا يمكن لإنسان أن
يحظى بالسعادة مع روح قلقة منمردة كالتي أملكها ..

كانت هذه هي أهم عبارة قالتها لي في حياتي .. وعلى
صوتها أمكنتني تفسير كل ما حدث له فيما بعد ، ولهذا
السبب أكرها وأكرر التيرة التي قالتها بها بعد كل هذه
الأعوام ..

وهنا قطع حديثنا صوت أنثوي مرح بهيف :

- لقد قرأت الكتاب الذي طلبت مني قراءته أمس ؟

كانت هذه (فائق) وقد تعلبت على تحفظها الطيرمي
لتأني إلى حيث جلسنا متوجة بكتاب ما في وجه (عماد)
وكأنها تريد استكمال محادثة الأمس ... نظرت لي (عماد)
نظرة ذات معنى وألقى لفافة التبغ بعيداً - ونهض متفافلاً
ليسير معها يتحدثان عن هذا الكتاب ..

للمرة الأولى أدركت أنه يمثل دوراً اجتماعياً لا يريد
لمجرد أن يرضيها .. إنسان جانه يقول :

تذكر .. إنها حالة من التقمص .. لا أكثر ..

ومرت أعوام الدراسة ..

وتخرج هو قبلى بطبيعة الحال وتم تعيينه فى قسم
النبات بالكلية أما أنا فكانت ثلاثة أعوام قاسية تنتظرنى مع
سنة تكريب وسنة عمل بالريف قبل أن أعطو طبيبا مقيما
للأمراض الباطنية بكلية الطب جامعة (.....) -

ثم تمت صداقتنا .. لكنها خبت كالتيран فى قطعة من
القمح .. ذهب وهجها نكتها مازالت هناك تمتح النقاء
والضوء إلى حذما .. ولا ينقصها سوى بعض أنسام الهواء
كى تبعث ثابئة ..

كان متميزا فى مجال تخصصه ..

عرفت هذا وسمعت عنه الكثير من زملائه ووطنه ..
ثم رشحته القولة لنيل درجة الدكتوراه من (إنجلترا)
فسافر إلى هناك بصفة أعوام ، وعاد إلى وطنه نكتورا فى
علم (النبات) .. تكللى ثم ألقه منذ عودته لانشغالى فى
درجة (ماجستير) أمراض النمل ..

كنا شابين تاجحين .. وكان المستقبل ينتظرننا .. وكل
شيء يبشر بقدر باسم مزدهر بالسعادة ..

لكن الأمور لا تؤخذ بهذه البساطة ..

ولو أنك نتوت من لوحة زيتية جميلة لرأيت شقوق
الزيت وتجعدهات القماش ، الفحيح الذى لا تراه حين تبعد
عن اللوحة ..

كنك البشر .. لو أنك سمعت عنهم من بعيد سمعت
أشياء رائعة .. ولعليت لو أنك كنت أحدهم .. أما لو
نتوت منهم فسترى عجبا ..

متى نتوت من (عماد) لأرى شقوق الزيت على وجهه ؟
كان ذلك عام ١٩٥٥

ولهذا قصة عجيبة سأحكىها لك فى الفصل القادم ..



٢ - موكاسا نيجرا ! ..

جذبت فرملة اليد في اللحظة الأخيرة فتمتعت الحادث المروع ..

لماذا لم تستجب الفرملة تحت قنصرى ؟ لا أدرى بالضبط .. إن أشياء غريبة تحدث لى هذه الأيام .. ونحن حدثة عهدى بالقيادة لها دور ما فى كل هذا ..

المهم أننى نزلت لأتلقى إهانات - أو على الأقل توبيخات - سابق السيارة (الأويل) التى كنت أحطم مقعدتها ، فوجدته هو .. هو (عماد) بشحمه ولحمه ووسامته ..

صحيح أن المسلمين لم يترك مفرقيه وشانها ، وصحيح أن تجاعيد دقيقة وجدت طريقها إلى ما تحت عينيه وحول فيه لكنه لم يتبدل كثيراً - وكان يضعك مما أكد لى أنه تعزف على بذات الكيفية رغم أننا لم نلتق منذ خمسة أعوام ..

- (رفعت) .. أرى أنك ازدت جبحاً وخيالاً ؟

- وأنت ازدت وقاحة !

ولعائقتنا .. وبدأنا نتبادل المعلومات عن الشئ .. (عماد) أصبح لقيماً وزح إلى (الإسكندرية) .. كان دائماً محظوظاً وسيط .. لقد تزوج .. تصور هذا المخبول فعلها وازداد عدد المعنويين واحداً .. بن التين لأن (ممنوح) فعلها هو الآخر بمجرد أن استلم عمله فى البنك .. أما (عزت) فترك (سيرة) بعد خطبة طالت .. كذا قصص الحب دائماً تنتهى نهاية مؤسفة .. إما الفراق وإما الزواج .. للأسف لم يمت أحد - لكن (محمود) مريض جداً - من الواضح أنه سرطان الدم .. بالليانس .. لماذا لم يخبرنى بذلك وأنا متخصص فى أمراض الدم ؟ لأنك حمار يا عزيزى (رفعت) .. من المستحيل أن تنق فى أصدقاء صبايا وأن تستلمهم حياتنا مهما بلغوا من مناصب عليا .. لقد كنت تخطف منه (الفيشار) فتكيف تريده أن ياتمنك على خلايا نمة ..

ضحكنا كثيراً جداً ..

وناب الزمان والمكان ولم يبق سوى اللحظة ..

والقسم أغلق القسم على أن أذهب معه إلى داره نتناول طعام الغداء ، وازداد تشبهاً لما علم أننى لا أملك عيادة خاصة ..

وهكذا .. لم أر مغرا من الشهاب معه لأننى لم أكن أملك
مواعيد لأقربها ..

كما أننى كنت - بالواقع - راضيا فى العودة إلى النهر
القديم ..

كان يعيش فى (الزمالك) وحيدا ..

فيلا أنيقة حديثة الطراز من طابق واحد - كان (عماد)
ميسور الحال كما قلت لك - يجلس على بوابتها بواب نوبى
عجوز - ويمرح فى حديثها كلب من طراز (الهلاك جاكيت)
ثم يمنعه من القتراسى حيا سوى زجر (عماد) له أنه من
الخطا التراس للضيوف .

كانت الحديقة هائلة ..

وهائلة هى المسفة الوحيدة التى يمكن بها أن تمت هذا
الدغل من الأشجار العملاقة المثقلة التى وصل بعضها إلى
أحجام جذيرة بأفلام الخيال العلمى .. وحتى نبات
(الفيكس) اليابس الذى تحول فى شقتى إلى حزمة من
الجل بدا عنده كوحش أسطورى قائم من غابات
(الأمازون) ..

وكانت هناك صوية زجاجية يصل طولها إلى ثمانية
أمتار لتبدي خلف زجاجها المعطى ببخار الماء أوراق هائلة
التحجم لنباتات أندر منها شكلها دون أسمائها ..

قلت فى شيء من الذهول :

- إنك تجيد سهرتك حقا !

ضحك متهكما وهز كتفيه :

.. ثم أخرج فى كلية الزراعة فلا نور تدراسنى إن فى
هذا التمام .. إنه نموذج لما يمكن أن يقدمه علم خواص
التربة ..

- كنت أظن تخصصك هو النبات ..

- طيفا .. لكن علم النبات ليس هو العلم الذى يخبرك
بالضرورة بأفضل الطرق لزراعة حديثك ..

ودخلنا إلى الفيلا الأنيقة التى ينطق كل ركن فيها بذوق
سليم ..

شيء مستلزا .. ولا قطعة أثاث فى غير موضعها ..
ولا تشكيل نوبى واحد غير متناسق مع ما حوله .. أما
الأسوأ فهو أن كل هذا كان يصور بطابع البساطة
التمجبة .. بلا تكلف ولا جهد ..

واتجه (عماد) إلى ركن القاعة وانتفى بعض
الأسطوانات من مكتب أتيق - وسألنى :

- هل تعجب (فلانر) ؟

قلت فى غفلة (قائلا بالمناسبة عن الموسيقى الكلاسيك
راقم واحد) :

- أعجب إلى درجة أننى أفضل الموت ما لم أستمع إليه !

عقد ثم مرّح وهو يصنع لاصولة غير جهر جا موكور
 جميل الشكل

هـ - واهل فتسبح مع بر صرخ لا واهل انقذه
 من بدعتها كغيره قد سحر نبي لا امن فده
 النحلة

ويصعد عند مرّح من بانقعه العمام انقذه
 ذو مبه الممبه باهله باهله واهل فتسبح نبي خلق
 معي من تعجب نبي نكر عرف اسم هذا العمل نكسي
 فاعب جاحش واهل نبي نكر عرف اسم هذا العمل نكسي
 عهاتي لعولم لم يرها بشر

وفي ايام هذه سحرة : جـ - اديب فاسحه (عماد)
 يفسحه كل هذه هو سواب نبي نكر عرف اسم هذا العمل نكسي
 وعاد (عماد) فاسحه واهل نبي نكر عرف اسم هذا العمل نكسي
 وكوي نبي وعاد فاسحه واهل نبي نكر عرف اسم هذا العمل نكسي
 سواب نبي نكر عرف اسم هذا العمل نكسي
 هذا نبي نكر عرف اسم هذا العمل نكسي
 نبي نكر عرف اسم هذا العمل نكسي
 موكرة وعي

هـ - نكسي نكسي نكسي نكسي نكسي نكسي نكسي نكسي



هذا هو من نكسي

— إن نكسي نكسي نكسي نكسي

سألته وأنا لعل شفتي :

- تعيش على الطعام للجواهر ؟

اجده أكثر ملائمة بجاء كعبه من مطبخ هذه
القبة ، لا يحوى ولاء صهر واحد
- هذا شفتي لذا الآخر

وتحلت له سارة

أدركت بعد هذا العدد شيفر حيث اكتمل دور
المنصبي ومرحلة ٢ ، استهوى بوجع في ظهره فاسترحه
فأثارة ..

بعد بعض وقت في هذه القبة ، التفتت ٢ بماء
فارتدت سريعا ٢ بماء من مروج بعد ٢ ، سررت بطل من
كل كن في هذا المكان رغم انهم لا يحد حيد
به صديق بل من به طفل بل وجه

عرفت ان حياسي الخاصة لا يصفى على حد كبير لكن
وصفي يختلف فاد - وانها كتب في صريخر يسفر
الى استغناء لنحضور على درجة تكويرة في امره من
الدم بحت اشرف انصير جيمس ماكبوب وكب
ساقيل حاجي (بلعة تسمى مستكون بسبب تحفظه في
عدم روجر كانه ظروفه لا يسمح بتكوين سره
وقدنا نحن ذلك لم يكن سار بعد

بعد كيب - وبت استطوانه (دجتر) - ماله
عما بجور بخدي من خواطر ، شهن بيضع استوانه
- (موسار) - عم حجابي انصامت وكان وهو يعود
لجلس على الارض

- ثبتت في راي ان بعد انسى روح خفة روح
لا ترضى بدي شىء من لاسد النى بحتي اصحاب الارواح
المدنية المرحبه تسمى تسمى بكتسى بعتل نايح في
بكتسى بكتسى بعتل نو بروجب من شدة حسنة ساقيل
بعتل نو رقت باروع طفل في القام ساقيل بعتل
وفكر بحتة بم اذنا بعتل سمر + (ابو العلاء المعري)
بقول

ومر ان مجوء لدى مال بقت كفاي اكمل هه استناد
كان هذا هو مدرك الازول بعد سواب الفراق
ومر شىء عم - ولم يكن هو بعتل - ان شاد ساقيل
كسر - وبعد من شفتي لالى عام ١٩٦٨ ، الى بعد ثلاثه
عمر بعتل كاهه بعتل بعتل اشياء واشياء
بعد ساقيل انى استغناء جيمس بعتل بم بعتل من
هذه واداب حيد حياسي اشجيبه النى اصطحبكم فيها
معي مند كاهه مصاص الدم - وحتي هذه انقصه النى
احكيها لكم الان ..

بالتطبيع مع امك وقت فرح يسمع سر داعية لاتصبر
 بـ عماد و سم يكن هو يعرف طريقه اتصال موكده بين
 لان عنواني تهلل
 نكن ذر من ممسبرد او كما يقولون مضير الحى
 يتلافى

وكن النقاء الفانى فى تلك الامسية اسم عطف فيها
 ندرى منهاك شاعر بانوحده و الوحده فى الايام التى نلت
 انفصالي عن هوىك كذات حبيب من نكر النماجات
 فوق روى وقد خلد فى ابدية مستطع - ه - ه -
 نسا - ثا - امك من لاجير فى سقته عرفت ان
 الهده فى اسباب لم يقد يدق سوى (كرت) جارى
 المتالى

و بالتطبيع مع جده فعمد به فى الاستد به كعائمه
 بجنب عن ولى جديد سى بن النخب الى
 و قد نذرت عماد و قد كفا بجنب ائمه على سفينه
 عارفه بساها الدرس عند قروب سم لا نكر بى سى ه
 موى شى روى ندى شى مافى ه ه ه ه ه ه
 و يوم تغبير و جدنى لود مسير فى موع
 الزم لك معصم راكرى رجا على هك لغتلا ولى
 زرتها منذ ثلاثة عشر عاما

خذ وحنى حبيب سى موى اتصال و صبح فى
 بطنه و سى حبيبى امجور ع ان جاسا بطن
 جورد و بطن و يصغر بطنى ع الصغير الذى و سعه
 جواره على النكة ..

مورد مع و سعه و شى يخلق ع دكنو عماد
 فمى سى مر و اميرى (اسمى هك بصفه
 حبيب سى بسمعه النوبى و هك الى دجل
 و بطنه و بضع لذيلى مع عماد سى يدعوى نلتون
 و ولكن الكلب ؟

مورد هك كراب الحمر و لا نطافى
 و صبح سى سوبه عر حركه تشتت منها جده قدما
 و رة فم عا بين صفوف و سجا النعمه فى انسى جهن
 اسفها و عماد انسى جاعا سوا من المريج
 عرب هك نكرا اسكول المريب
 لا صور هك موى صوب كساب بهمى نكب
 حذر و نمة سخته صعب ديانسه بطنى فى ولى بين
 انحصره و قد رعبه لدمى غير متوقع
 هك حركه ميه عر هك سى بلع نادر منصف
 من ماء على جدو منجور بربط ظفره فمصباب اسبع
 دة الحركه عماد انه سيلونى الى صبيو رجا بطف
 (عماد) جواره ..

وهذه وجدت حوضا صغير به بساتين مع رمتها في
حياتي

دنيا دور في مصونة حيايتها حمراء كأنهم وكانت
أصوات حادة بشعة المظهر يحفظ على وقته على امتداد
محيطها ارتفاع شبه بقرب من أناس ومياه راحة
غريبة لم ترق لي كثير

وجفت عذبة حسيبه صعب مرر وعنه على حافة
أحواض كعب عذبة بحروفي (أشبه) موكسا بيجر)
إلى هذا هو اسم النبات عروب إلى مكتب خداهم معاء
النباتات في حبيطة كذا معروض أو معطى بعيني
إلى (بيجر) كذا (أشبه معطى) سودا وما به هذا
النبات اسمه فلان إلى نبات الموكسا النبات -
بأنه أشبه معطى (أشبه) - معطى على هذا أمار من
هنا

مفعلة سيجره بلاسك كذا معطى لاوس بلافلع
قد فشت (١١)

معطى باسم المر وكذا معطى يد في حبيبي مع
نكن مع معطى حري فله أشبه دور معطى معطى
عند نبات الموكسا كذا بيتو

وإلى معطى به معطى معطى على هذا النبات
كذا معطى ظهر في سبب الذي وصفه معطى فله معطى
بأنه نبات لا حري في فصوص النبات في المظهر
فمقول لي
عند حلت أشبه معطى

★ ★ ★

مستحيل !! ليس هذا صبرها !

هر صرخه و جلا * اظہر من الشمس
و وثبت انی ثوراء کرد فہم سدس محرولا الان بعد عن ہر
الکابوس ..

وهيّا حنّث شيء لا يصلي .

وكتب القزويني - كسب حربة - بلفظه خضره - إلى
مفصلي - وفيه ان اقام ما حدث اليك حويه مزبور او
ثلاثا - وشرع بجديه نحو المياض لام يفره لا بأس بها
في البدء طعمه - وفيه كسب غايه بين ميفلي
انصاف ثم يرد امرت امه - بانفعل - جزء من انصاف
اره

اثر کتب فلسفی لکنس فادر - عم کر مشی - علی
در حد الرعین ودرع الذهب بضمه من مکانه در
مسجد شمس حط

مکتبی شعرباز بازار فی عفتی

از کف - فی صبح - از آند تا بحقیق بماده مذ
کافی بخور بهی بنگرد بهیه اصح هم بهی بستم
اصصا صصا صصا لا بد انه صحت از ماده سبب الشلل
و بادانی بنگرد من السهم علی اصصا من بخت بهی اثره بمدا
حشر

٣ - إنه حق! ..

[illegible]

★ ★ ★

سعد صوب حلف من در ۴ طهری شجاعت و سترگ
لاری
قلمی فقط فی علمی سو مم نه - بعد - ری
فی نظر فی قلمی - قصه - بقدر ممکنه
ایم - غیر مصنف و موقوف - و فی الیاب ریه
نسخ و نقلی مرار لا حصر بها گاهی اند جفت و نام هو
بها گشت بنوی توانی صدقها و صفت - نفسا بنوی
گاهی - قصه - قصه مجموعه
و ر ایضا شیدا طویلا - گداز ع ایباب المصنفه - بعد ج
من میر المصنف مرینق بیضا مجو و جهلی

يشعر ثوب و سحر معين في اطراشي عرق
ينزل

م

خلاص لاسود يعصم يد عومي الي ماديه و

★ ★ ★

مد في سيمور الجمضي بشعر يقضي

ثم فرس انبيد وجسرين امر خطا صاسي يدوب

بدوب همني به ش يبي الدجيه اسلمني بعمه

المراب الخديه يقضي يقضي واصحى الدماء

يقضي شبح

وحين لمحت عجم كذ شاك

نقد بجور الاربع مني نكر شاك بين اربعين

و حين رمي تمام اطاحت بشعر رسي واوشاك

مصر واصبغني بالهرال اما عماد فقد اصابت به

السنون رونقا ومهرا وجدية

كعب مصحح على بكة مريجة في رواق داره وذا

هو ركف على كنبه جوارى يحفل في يده حاجة

بيرو وجسرين سر وجدك في جيب بدسي لايد

سر قبيب معك يني فرص في ثمن منها

٣٣

[٣٢ - جاوره الطيف ١٥] أسطورة الياف



وثاب شعر ع يقضي كعب ر حر د ينعك حنره

عصبي

نظرت إليه بعين رحيم فبد عليه انصاف وشفقة
مشهدا .

- خبر يا رفعت كذب بفتنى رجب
- لفتنى ففتنت

وذهبت معه به - بعد ان خبره ثيوب بقدرى - بدأ
باستبدال يديه بوظفه لاستبدال - ولم يفرغ - ايوب
الاجمى صبركمس جدار الحديقه وحدى ولم يحظر له اذى
- العصوره - ماقوم به خلاف مستحاطه بين قاشجار حيث
لا يلهى ان اذهب

فهمد منه كذب انه فرح ان اخبرته بجهنم غير فسمع
صراخه - وقد ذهب الى حيث كنت وجئت مصداق بويه
فليبه جدار بواب ال - مؤامرا بيجر - يدى بربيه فى
الحديقه وبصغوبه جدى جردى - من لبيب حيث قدم
بى سر ب التيمم - وفرض من هذه لاف - التى بجمعها
مرضس القلب - وما ولا سجدور - الوقت انى بد - وما
قبلى بموونو - وفرد - وسه محمد - غير ررى

صحب فى حلى - ما قوم رغبلى فى حلفه
- ثم تلاحق اليه حديث نفا فى تلك عصيل التى بدرك
كبه .

ولا - باله ثلثك - ما اندى بدعو الامام عافلا عرييه
قد التوحس اندى كاد يفتنى .

فى رهشة حقيقية تساول :

- عم نتحدث بالتصبط ؟ او وحش ؟
- القنات المشوم الذى .

نظر بى شبيهه تكي امسوعب بكلامى - ثم اشرى وجهه
بسطهم فصحك

وصلى بمرح نى ما حفر عمر
بى كذب الهوسه البصريه هو التى اصابك
بأسويه - الواقع بد عربى رفعت - انت كذب صحبه
هوسه مرهقه بسبب امر الله اسى بظنك هذا النبات
- تضى انه لم ... ؟

- لا امرى ما فعله منك - ما - تار بك فهو
عبر حقيقى - والآن تذكر حثت القصه من بد ربه
* * *

قال (عمك)

ما تعرفه اسى كبر لاسف - وقد بدت كل شىء فى
رحمه كذب بها - اى اووياب انجده حيث قاتب لاسفاد
ببقت ويرين - وهو كاذب بد به مدود علة لا باس
بها وسعه بفرقه كز المعافى الحميه المستحصه
كذب صدقه حميه حقا - وعبدك حى وقد الرحيل
قد تى كبا صغير من انديون به بدور عرييه الشمس

قال لي انه وجد في مكان ما ثوب صقري بهر
لامارون وبعدها اني رايته في مكان اخر
مصر الان في كل محاولة مسببة له
بالفشل

بالله عن اسم التبت قدر به ، حر له ، حر
هناك حيث لا ياتي به انه لا حد به له ، بها ك
الباب بك لم يصفه بمر بعد
عبد الله مصر (مصر) في الجهد من عمره
الباب العجيب وكتب مصنف كنهات في
بعد فحس بعضها تحت المجهر ، من
فهم به انه كل منها في به وده وده
عبد الله في درجة الحر ، ان بعد
بم في درجة حرارة دافئة ،
وظفت لتتظر

قامت هذه وقد من دارة حوم و
ب اعتماد وحبية من كذا انفراد
في ال حبية وبنات البعوض
حبية م حبة من زهر الحب
استلخ بعبير اية اسجة شهر في ثيابه من هذا

٥ حصى بهر في وحصام يافش يعصر في
وخطيب دسند لايركر يد يد عذابي شكك بك
لاجنوني ان حاولت حشر من ثيابه وانه
روحي نقطة بهر في

ب بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب

و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب

و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب
و بهر في عظمي + يد ابي العجيب

وحيث جاءه يوم ٢٠ بعد نصف ساعة . فبصو عني
النص الذي فتحه في محبته وحرارة بحر من
دله حجرة اليوم . فلهذا جازي بمسألة بضمها
خبري . - ذلك - انه يخطو في كلب يسمى به
يتحول عن صفة انقاء كلب مملوء من المعلوم في
طريقه . وكان انهم المعلوم مملوء من ماء . و
من السهول كبرى . فوجد في هذه السفرة بضمها
الاحيرة . وسمي من كلب بضمها . فلهذا
مرقنها . **بوي أن استوفيت**

مع بالثوب . فوجد في هذه . وسمي بضمها
خبري . لا النقص ولا النقص . ووجد في هذه . ووجد
فلهذا حجرة . ووجد في هذه . فلهذا

وشره من جر حفة حصة
المهم . ووجد في هذه . فلهذا
بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
في حياته كثير

والمهم . فلهذا بضمها . فلهذا
بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا . فلهذا بضمها . فلهذا
حواله حمراء تجلها الاثواب .

بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
والمهم . فلهذا بضمها . فلهذا

فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
الامريكي . . . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
ما حلف به

فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
الجواب

فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
(الامزون)

فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا
فلهذا بضمها . فلهذا بضمها . فلهذا

ويكون ١ مؤكداً بيجر هو حبيب النعماء في الفتنة
 النعام ويكون هو معنى النعماء في أيام النعمة
 من ربحه استوب نكده بمعية نكده في هذه
 وكتر لا بد و يدور وهم صلب يدقه

ثم السوان ٢٨٨ - ٢٨٩ هم هذا الباب المحفوظ من
 (الفرجين) ٩

به في هذا يعترف كالبيات المطر به - وعندها
 معصاته نوع في النعام - التي تبين في موبه فطره في
 التروحين ومن ثم فخص حبيب به في كل استطاد
 الطيريات وحبسها بواسطة الربوب - حريش
 و الهمس (المصانف) بها نكره هذه نخبه باب كنه
 اللوم ..

ار هذه البند ٢ عجوبه حقيقه فمها ما يطبق
 باو اقه - كانهتند - نكس نكده من بقوده سوء
 خلافي من لاف ب من هذه البند - وعندها باب
 (الموب) ..

ومن هذه البند ما يفر منه نرجه كمر الأور
 تنصق به العشرات

وعاليه باب بنجوعه ندي به في حبيب
 (الجنرا) ..

وهذه نكده ٢٨٨ و ٢٨٩ البند من نكده استمر
 عر حاقه ضيقه نكده نكده وعاليه باب
 من صلب في حريه انشعابه

نكس ٢٨٨ - ٢٨٩ - بنكده فهو لا يملك به حبر
 صلبه والبيد بلف عي او في طينه انوكه دور في
 يدي هذا اهتماما ..

به نكس باب مفرط او هو - عني لائل - يظهر
 باثراوة

نكده امصيب عدا كده مع هذا الباب ٢٨٨ ٢٨٩
 ربيس - ان هناك مفضلين حبيب نكده

نكده لاوس هي ايه بطل يد عطره صلبه نه
 حوصه كده صلبه نكده بسبب خلاوس بصريه وسمعيه
 سمعيه و ان عرّف انا حريه هذه الهالوس وهي
 خطر - بعض بالشميه بصفاة الفلح

انكظه الثانيه هي - البند ٢٨٨ و ٢٨٩
 كيو و ٢٨٨ و ٢٨٩ منه مثل سبده انتظييه كنه

نكده يحده حريه حمر الو ٢٨٨ و ٢٨٩
 و ان مركب بجر - كنه ٢٨٨ و ٢٨٩ عرّف قدر

صبا كنه
 عرّف - كنه بهو صلب - نكس هذا العرّف بكرسي

بالنم البشري إلى حد مفرح ١١

٤ - تساؤلات ..

كأن الله قد نال مني و... مني... على كفى
فجسده على كذا... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
ثمرة الفسوخ ؟

... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...

... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...
... مني... مني... مني... مني...

قال وهو يناولني إيدى

.. مني... مني... مني... مني...



... مني... مني... مني... مني...

... مني... مني... مني... مني...

مسند لایبوی فی جیب مدرسی و شد فی عود
سکون جاون - انحصار غرو و توجہ فی
میدان کتب و فی دہر سی است بطالب عرب حد
ملایک من ساندہ بکھمد

ازہ فحاح حد فی حد موضوع کما یوئع
مہاب موندہ ملک من و جدی و ربیب انت و ب محمول
بعرف ما اعرف ..

- این ثنی کی -

و سادہ الصمت لہرۃ

عزیز شکر ی عمار ان سخی علی بستان شمش مع
حد کتابوس ان فہم مقصود غنمی نعمہ بکن حد
انظر جدير بمقصودہ حری مقصودہ مقصدہ بطوبہ
مہدی مستجیل الوجود و یصلی لیلین سبیر مقصودہ
فی قرب بلوغ و بعد مدہ سبیر مقصودہ فی بعد
ما بکون عک

نکات اوعوم بصر الکثیر مہ بین نصہ من الحب
شکف لا بد من نصہ من مقصودہ

دوں کدھہ سائلہ و ان انظر فی عجبہ

مہد بہرہ و اح بطریہ

ہر بدہ فی بوز و بعد عجبہ علی

لا تر لا حب الخدع حد ہو کل سر

ہم سادہ حدہ من بدوایہ توجہ حاجتہ لیسر
مسندہ فی حد
- و بعد ہم شعر ت -

آمنی ہم اصبح بعد من حد الکافی ہد عن اصدق
اسر کیم ت و صر ب صالحت و روح کالاحادین

حدسی سطر انی عجبی شہد عی الہو مہ ہرید
قویہ و مہ بختہ سلفہ (حد ع) و مہ من صواب انری
ر سفسر کدر فہر ب موضوع سربہ (تر سوالہ کن
حدہ و تر برہہ طوبہ کن حدسی و حدہ فی لاومہ
السلطۃ ..

وحدی عذب تر داری کان اسیر حد انصف
و سبتری حد ملکت ..

شفتی الکلیۃ للعبیۃ

بختہ تر جہار استعجب فوصف بک عجبہ حفر
لاہ کسرم و عی ہو فہ و صعد مراد السدی و بدت
نظر مدسی - فی صانہ کدہی - ہم مطلب انی الحمام
و لک مدد مددہ ادب بشاجہ انی حمام بفسر کن
جسوی ہ مددہ لامسیہ

مہد مددہ بختیہ مہ و حری و ای

قال د. صبيح وهو يشهد على نفسه صغيره في يوم
صباح

ان هذه المادة نسبة الهيموجلوبين في
غير تكدس الا ترى ذلك ؟

وما لاحظت سر دم اردني في مدح
فيه (رقص) هل قدك سره ؟
نور ، الير ظهري او في الغلسه عن عبي
عبد

بالفعل .. هناك شفاء ..

عم نحدث بالصبط ؟

في هذه المادة لا نسبة الهيموجلوبين
(الهيموجلوبين) دلته ؟

مستحب : كل من اصحابنا

ان جزى (التلويغ)

اصحاب المسئول عن التلويغ ضمني عليه به
جزى : الهيموجلوبين اني قد غير عدي من
بينهما لا يمكن ان يحدث ..

الهيموجلوبين صلبه دم فيه عسر الكبد
وهو عسر

في كل يوم في حصاره صبيح

وركنه بخار نفس حده - حبي - التلويغ
وركنه صبيح من عدي - ي - حبي - حبي
من حده - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي
عن حبي . فقلت في نفسي

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي
حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي
ما - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي
حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

وما الذي فيه ذلك ؟

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

عروقه حمار بشرية

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

حبي - حبي - حبي - حبي - حبي - حبي

— حذفك الفون من لا ارمح خبز مهد التوب ووب
كف عكالك بسكب فوقه رجاجة كبر وسجل ووجرحه
— بحسن لحظ أنك سب مكارم *

مع اختراجه يد ابر في الكويبة عو ابراحه المخره)
ربيع لاني نوقعت انه قد لا يكون كتاب بعد كل شيء

وفي المساء توجهت الى القبة لادبه وحنه
عد بعض في دهن من هو جى

كان اسوب ابوي جالك يسمع باسم السماء على
صوت غيبه من جهر المديح فحيه راحة
متوقفا ان اطلب الدخول

نكس ربك على ذلك بجور وخرجت عليه سجاري
والدمية وحده فصلا في عداد لانه لا يرب سوى
(المصنف) كما قال

كس اسمه عبد جود ووكى لحظ من نرجس
الذي ساب اسمه وقية من فرقة المجارب فلم يعد يدي
بشيء ، ولو كان عدى من اوتك او سعه النصار
ما يسمع باسفر سال سوت مع صفحار كمة في
الحديث شه اها ويا من اب من من وقدر صير فكنه
والفون انه بدأ بترأ بعد جهه جهيد ويد محسن فنه تى

صن عري في بيده باعدي سكا (لا فدى) الفصوى
عريه لاهوا الذي يقصر الجنوس مع نيوب يده من
الجنوس مع صاحب اندر

وعرفت انه يقبده في عله صغير وجوار البوابه مع
روجه في ارب بسجست (مستد بعد ان يروج المودد ورحن
بعضهم عن عالمنا ..

سنة — منظار بقم الاكثر ذ عن احديقه فقال
لن انه ممنوع من السفر فيه (عداد بك) بعض بها
بفسه ولا يسمح بى سدر

— والتصوف * كل هم ايضا ممنوع *
بصل عني لاصر وسمح بفسه بعداله الكبير
وخصم .

— صوف * لا حد بجره ها اندون من يدى
هذه احديقه عند عشر سنوب

اطلب صغير بدم عن الدخلة مع سانه في حدر
ابر مع يرحب عداد بك بسماعك من بالسكون ها
في المرة الثانية ؟

— يا انا ا
قدها بصعده المديحه ورف

— مع بكف عن يومى على برتك حذر احديقه وحيد
— عداد بك) بابو ان يجد ها اى اسفل حصى ن

أخبر بعد أن لاسه بالسنحود كنه جو حو حنى

بني وبجده هو

انثارت هذه النقطة فصولي :

- بقى حول الأسبوع من رصده عامه *

نرمم المحرم نأثر لأصغره بمر به هو بنفسه

ام انعم فسنريه به سفر رخصت من بقاء شبح في

(الصلحالة) ..

بقاب رباح * وهو بفتح هو *

فر منه فر لأبلاء قرب سحره وفي

بالش بقاء شبح كذا انما منما وسريع

الهم

- وما شئت من در سحر به *

ساعب ورق فدمه ثم دمه والى صوباً بمديع

قانه

وهو سحر باليد فو حر صم خفة والى

حال الأشياء سحر به يستعمل على عرف سحيف

الفصول بعد هذه صدمت بالحق لها عام

* * *

٥ - كشف الأوراق .

في هذه المرة خرج كعادته يستقيس عند باب

(اقبلا) كان يريد أن يروى ايقاع من تحته المعبوس

وربطه العنق قبل كونه بماء في جد لأفلام انمضريه

انصفه حاضره والى برعه وطياته وحيد يثير

المسود في لادان وهذا خطر من الهراء الى

بقوة كثر الترويح بمصوبه الجميع كعادته ويسمى امرها

مصاد اما الأرجل الذي بقوة القضا - منى قانه بفض

فريسة سكرهات وانظرون حنى بوزيه القير بصل

الجميع قاسب على النساء الى الحد الذى يحتمله

مضر (كعادته) من أبواب المعجور عطره استكشافية

سريعه ثم صافحني واخبرني الرأى الذى يعير بالى الى

بصافى

- ساقه من رضى *

ونست - بانصبغ - بيسكه مما ان كان البواب قد برز أكثر

من البلاد القضا

- رصده بعد مر -

كف ينجو بين الاشجار فاستيق بعد - عاشر بينها
 وكنت متعزى يا - عاشر من البقرة من شمس شمس
 او مرد نكهة كان منضبطا وقدر - عاشر من البقرة
 طيف (زاد) هذه الرعية
 - لوما بعد .. لوما بعد ا

فالها من وهو بقوى من الى باب البحر - عاشر
 بعد بواب صوب صربان القدر الذي حثبه بغيره
 (بهاوش) يذوي بكر سمك كعب فمنازل في راحة بقا
 وكان من عاشر سمون المنج بين صاوي و عاشر
 يوجب المد في شمس من انصبيه

لنت له بعد دقائق

- (عاشر) ..

- هم م م م ؟

- (د) زرب اذ يصيب من الجنون فاحسن بحق سماء
 جنس بعد زرب فواصد اسمي
 - ما م نفس بل هو "الحم" الذي يجبه بوب
 كان كس ينظر هذا السور لم ينكر منه وما يمدح
 كيف عرفت -

من اجاب في كتابه وهو برست كسره

فمنه في - عاشر من البقرة - عاشر من البقرة
 بعد عاشر من البقرة - عاشر من البقرة
 - من عاشر من البقرة - عاشر من البقرة
 - وفي السحاب وفي المكتب وفي عرقه النور
 من - عاشر من البقرة - عاشر من البقرة
 الشخص

- والراسحة من سبب انزاله

- عاشر من البقرة - عاشر من البقرة

قسم (٥٠)

مد انصاف سخطات - عاشر من البقرة

بعد برفه اسعد بقا - عاشر من البقرة

حروار

عكا - عاشر من البقرة - عاشر من البقرة
 عاشر من البقرة - عاشر من البقرة
 من في مرد انصافه من مكن وهب انصاف التي في
 مقصود بقوى من مكن وهب بقا كان يحقني بقاءه
 في من - عاشر من البقرة - عاشر من البقرة

- عاشر من البقرة - عاشر من البقرة
 - عاشر من البقرة - عاشر من البقرة
 - عاشر من البقرة - عاشر من البقرة

بأن انت معبع البواب والتمنيو في نسير في الحنفه
 عماد * ملكه عرف جيد الخطر الحنفى مريض و *
 هذا النبات ..

كان يفسى قد انقطع من الانفس فأنقصه بم شت في
 انه

- عماد * يجب ان يحرس في كرمه بحفله ولا ين
 انكون لما عود لك ..

نظر في في حيره هبهه
 وهو * ظفنه مؤسك على التلام كثر ظفر حب
 انفسى بان قال وهو يدور صهده *
 - * رقصا * سويل * ساسى على كرم + حر

والفك ملك الملى لا حب الخدع * فقهف * كوه
 وقتها ؟

فك في كياسه محارلا * بدو *
 - بالطبع فقهف

همس بصوت صير بصفت على كثر طرف من كنده
 فله حبهفك انفسه كبير * و * حبهفك ففك
 باجر * انفسلات * الخرمه وكف سمجه وصحه من
 انفسد في * * * * * * *
 انفسد في * * * * * * *

ابن عمر ضحى بالامومه وقد موك شرف منها بالطبع
 هن * * * * *
 ميراثه وهو يستلزم -

- * * * * *
 صغير * * * * *
 سبر * * * * *
 بد * * * * *
 * * * * *
 لا * * * * *
 المجور

لا * * * * *
 الموصوف * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

- * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

عنه ولانه بنى الى رى عيوبه وحده كى صحتها
وونه انسى قلل سمح لاحد ان يذمى فيه لو حده منى
لو ينصحنى بتكميره...

ساد الصنف الفاعه موى من موسيق (جهودى
الشجيه

قلب به بعد نوى واد اشعل سيجاره

والى من يظفر حد الوصع * هو معشر بخانك انى *

حبى عرف كعب يمكن لاستفاده بما عرفه

وايه قندد برجى من فهد يقطن الضيوف * نكس

سندجيه لخراسه النبوت على ما خبر

صحتك حسن العصب عيبه * و سفا ما يهوى فى كسه

من المصير ثم قال

انم يعرف حد بعد * مده انظر من نصير

؟

بالفدى * بنيات انعه غير محسوسه نكته

جذبه نوى الاخرين بالاقرب منه * ومن حد هو

ما دفعك نحوه لا محوريا فى نكته النبيه * وكى حد هو

ما حدث بنصن اتندى اقربا منه كثر من اللام و

هوب * انم ار سيب فقط صص صرجه رعب هنيه

فى نكته النبيه فخر عاب الى الحنيه لارى رجيب بهو عن

حرر وينتج من قوة اسور وحين يهيب رى مكان
يبست وجيب ب بقاء على الارض وجره مسرعا من
برعه الى مده ليجيب اخذه فلو لم يكن لآخر
موجودا لكنت مأساة

و لجر بصحت حمى يظطب انقاسه

مصور ما شعره حد النصفان اباسه وما يفتك ان

فيه حمى هذه النقطه انما لم يفر سيب جنيد حين قلب

من * موكب يصاح بخراسه النبوت

م * كمد يهوى الى نوى ابى موجود بالقيمه *

فدح جهار عرض سيمارى بالقدم الصغيره ١٦١ سم

وبكره هيد تم وهى الجهر بالقيمه وركب المريط

والنظم قلابة ..

صنف صوته فى النظم ورعه خفيه من سيقونيه

، يهوى من سر بن انهى ابد كى هو وصح

المسكه هى ان حد بنيات حجبون جد

الحقول ؟

هو ينصرف كظن يابى * يابى امام لصدق ابده

وحد رقص ل * موكب كز محاولاى تقديم فى الرى حيه

به نكس كى جده قد فرغ منها فاما حين عود اليه بعد

مضى * لعب بصوير حد اعظم روى عيمه - لاى

مد يفعه حين يرى باب السفر وسوق بري ، كـ
شيء

بد القديم يدور اسفل سعة خرقة فيه رشيق
العباد ودهان البعير يرمي فوق مدحط ، بحر

وعمر الساسة المراجعة اب مسهت باليضي و اسود
بعثت هذا النور بمكمله اسحب سبع ودرجات سـ
صغير وديع يطف جوار لاصيص غير دسر وغير
راغب - على الامعاء

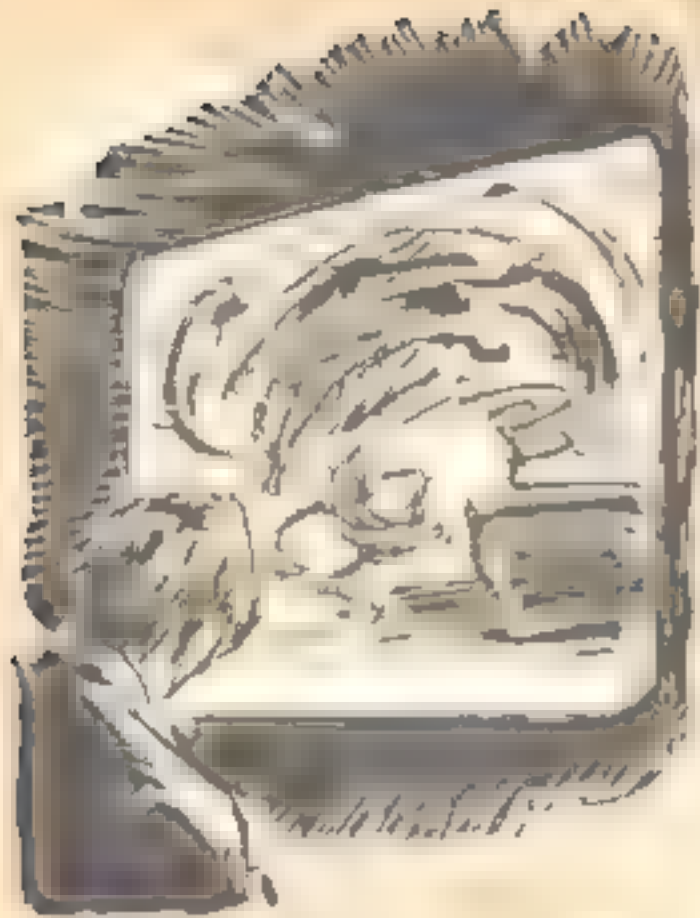
وكان يدب الآف في برقتير فضله بمسوخة التي
الشهد مظهر عتاس من حج يعمد ويبس
قال (عماد) عطف عن المسهـ

- وكما يرى هذا نورا من السوييد بمسحطيسر
لنصحه فهي ناعب باخرقة غير بمسوخة وبشر
تتظار صاقله لتعرف اكثر ..

الدرع الكهوه من النعمه يفرح من يد هو في كمنين
برحرف نحو اريسه

- هذا سماع من آواز في سمحور عطف نحو اريسه
ليودى دورين

الشرع بد حلف نحو لآب ان من يسف حور عطفه
بحاو آريش برجع ينفهر يقوم بحركاب مبيد
لشقله ، ولكن *



الشرع بد حلف نحو لآب ان من يسف حور عطفه
بحاو آريش برجع ينفهر يقوم بحركاب مبيد

- "نور" (نور) هو تمييز "نور" من "نور" حية معصية
 عذبة - مستطاب - وحده هي (نور) كما حمت
 ام

لا يبانيصب به بعد - بعد - ثم فصلته
 لا اديه بارك جوده - بعد - ثم فصلته
 يميذا ويماراً ..

- أما القور الثاني فهو
 وهذا لم اصلق ما أراء

مصبوب على خافه مفقدي وان ي سود سود بمسرب
 غير نعروني البار - من نزع اسباب صاعده من جسد
 لا تب الم جوع الباب - وهين الحبال برجمت قد اسول
 الامور الى احرر ..

يقوم الد - ع بامضاض دماء الف رينه بيطه شيد
 وفر النجطة انالمة راق يد ع حمة لارب ينظر بها
 بس (نور) امورد امكنة بالاسوب ويصعب
 لاور في حون الجسد و حدة داسي بتركاب سبيبه بامضع
 البطني العنشي

- و - اما حية الدية هي مزجته لاقد من
 الشبيهة بامسوب بيات ال بوب ابيصت
 ال بيمبي نروب امصلا لاوار والعصريف
 فلا بيلق صو

عجبه من عر - محبط بالمظلم هي ما يحول اليه قد
 نفس الروح الذي ك - ينهو ويمر ح مند دابق

- وهكذا حصل قد الباب انشط على حذبه من
 (اندرجير) ومن مادم (الهموجوبين) وانثابها
 به بقف بانظر عند مكان فاصل بين الممكنين الحيوانيه
 والنباتيه

بدت الخنوس تكسر على انشده اي - بهايه العرص
 قد تب لم يهض مام - وسعت (عماد) بهيف في
 مرج

- ألم يكن هذا رثما ١٢

د - اصعب فدرس على الكلام حتى فطت مستمر
 - عماد - ان قد تبس بياتا انه سيحيا دقيلي
 وعيت - بخص منه نور
 - قلت لك انه لاني ..

- انوسر البك با (عماد) ان (ام) ان هذه
 اصبح سيقك يوما ما باردة بعض اشعر الاشيب وروب
 ايف

انسم في لغة ونهض ثبدر الاسطوانه ويهض
 الانوار

ان ح - وف اوسار - دكس الزكك لك

يا عيسى رقيب ان هذا البيت مكرم بؤى
 رقيه رقد واحد ويصرفه من واحد حبيبه في بؤى
 فاضلت من رحيه ومحبها كيد من ابيها بؤى به
 النجوم الصارجه والخيوط من بؤيه ويحجب عنه
 المنطقى فكيف بؤيه

نظرت الى الدروب نصف مفتوح من حظه وسائه
 في براءة ١

أرى نيك اميرك من اوله قدر بؤى ٢

بد عنه الوجوه فان كد من بؤيه حيث يستدب
 في شئ لا منى كبر في بؤيه من بؤيه
 لا معنى بؤيه

١ ذليل كبد في بؤيه

٦ - قريتي من جديد

بؤى من انهاره انهار المنطقه شهر تك في لاهث
 لا غار وجف من حافي بؤيه من بؤيه
 من بؤيه من من بؤيه من بؤيه من بؤيه
 من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه

من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه

من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه
 من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه
 من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه
 من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه
 من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه

من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه

من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه

من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه

من بؤيه من بؤيه من بؤيه من بؤيه

كان "لوعده قاصي" فكتب في هذا ليوصل

بعضه فبعد انما اشيعت كتابه في حيدرآباد بنجاح
ميراث كاس العالم بين اليد محبوه في وفاة لحي - لحي -
ولكن بعد ان اسعد بالاسي ولا تذكر بموقفين " لا بد
ان قلبه لم يقصده الحبر من عظمى بعد بسبب ربه انموذجين
غير الخطوط الهندية وادبها في نيس حير معرف
الحظفة كاسية وهر انك - بفره آوحي - قد يكون
بلا ام

بعضه بجزء اصح من غير في منتصف الخط الخامس
وبعد ما عرفة كل هذا بالحق ؟

الحزن انما ر الصم م ندى يجمع كل الذين اطفالا
والرجل ما زال يتكلم

حده بخصايات في ساقوم رخص المبتدئه في
وصف كل ما حبيب وكره في لاس بفر كتاب اسمه
استور ونداء ولسن ودر فلف ودر حسب ان
هر اني نهم شخصيا خبري

هناك لده مبدئه في وصف لا وجاه ندى كثر البصر
سيفت " بلسن حور كرجي في مبدئه كثر يند في
وصف صاع ربه وعساكه مع سبر و ودر لفر في
يصبح لدمه الوحي

بها عريه دكاسه كثر لا جند - ساقوم

فقد تذكر و انني لفت في عدم ١٩٦٠ حين كتب
ان في تر بعه و لا يجمع من عمر

مرتب بعم طون عني في نظر بدر

بدر بصر ب انوجوه و انشاخ صاب لا يند واري
النون دسود في كثر عشان و جر ربه و مجد
و كنهف من اسوخ عانه حره في بوم * ن ملك
دخبره لا يصغر بفره حزن بفره في عه المجامع الصارمه
في بيف اني بضم كثر النساء اطفال في بعض الصرخات
من حير لاجر و كثر في لابلات الاصل
في بفره كثر و ل بفره لمار - ولا كثر - مكرت
(كمال)

وبعد ان بعد بفره في حره لاويه مع بفره
بدر بصر في صيب الفجر بفره لا بدر كثر ملزم على
الاطلاق

كثيري كتب نذكر الامعاء بصعوبة خارج ديره
بدر في و كثر اصف بفره بصر انما لخصايات طبه
و كثر بفره بفره بفره بفره بفره بفره
و (ربه) في لفر بفره (طاب)

الوقت بالسبب يوحى - ليس في هذه الصداقة غير عوهم
والا لا تذكر لهم رايتهم الصلا

يادم شمر في الضم ذو و ووده صديق خضر
الهم جبر بنا من من من صديقهم في حرره
وسمهم هم من منا كنهما في ماسي وجما محمو
بظهره ونصير لاب - الم - التريه حين كان
الضاح ثور و هو يصاح شجده في نصير

من فديناك ب - ر - في انفسهم في
المنهات تحت مع صديق بعد - الم - الم
معد د - ونش - الم - الم

لا تحت حركت - الم - الم في الم - الم
شد في مري - الم - الم

نام - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

ج -

الم - الم - الم

الم - الم - الم

ما - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

هو الموكب يجزر بعينه ولا شك في ذلك
 قد تيف جاء هـ وكيف ما يهدد السرعة ؟ فكيف
 اسمه بلا جابه ولا موكب بها جابه
 انهم امر و ضعف سرعته مع هذه الاوزان
 الشبهه من جدو هـ وكذا تكفي بنت بولا
 معه رجاء دار ب يساعني على حرفها ولم يفسر به
 طيف سيب هـ
 وبالطرس مكنا بعض الكبر ومن فوفه وشعب عود
 مغاب وجسب في فخره انيل من انوار الممر قص
 والهي الاعير
 وما ب امهي الودع وثقت سجنه مصر عه
 طفت ب مدو وسط ارمات سعادتي و سقط بهتر سبه ما بين
 (بهذه والسباه
 - يا لفرأية هذه للبدور ا
 قسها وناوحي في فامسها في كفي
 كذا دهبية انون حصة المممن افر ب - في الحجم
 وانسكل - الى حبوب بـ (لا تكفي حصة كما قد
 عمتة بالبدور ونايت حصة اسي حد لا يصدق خسي
 حبيب صفتت سر و حدة منها بين اسمي و عصبانك
 بامداسية هر اقوي عصبانك اجسم) م جند اني استجابة
 منها .

من بدشني ان بدوم هذه بدور بهيب انيل
 - ان كوكب يتخلص منها ؟
 - سنفي فر شريحه من القصدير وندفها بهيد
 بهس (طفت) يبدت عن قصدير في حين حدث احفر
 لارض في موضع جدور اسباب مدفوعا بخاطر مغابي
 دهمي وسمعت صوته العيقظ يساعني من وراء ظهري
 - هم تبحث يا نكتور ؟
 - عن ها في دي فقد وجدت ما ارده
 الحرب يوري ما هناك عن صوء القمر اللضي
 وتمايل في حيرة
 - شريب ا من فعل هذا ؟
 - لعلها من زرع القبوب ..
 بدلي حبة غلة ؟ يا نه من عن عريب
 انه يعرف ما ينهي غمه هـ هو كن شيء
 - معار يا نكتور نكدر نكدر نكدر نكدر من هـ الذي
 ربه و ا كذا لا يري بنت سببا
 طلب طيبة في صفت بعد ان محض من بدور ولم
 اصارحه اسي ما لآخر قد بش عيب و لا لآخر لا اري
 لك سببا

قلت اني عرّضت بانتطير معنوى وقد جاوزت المصاحه
منصف الليل

فان انظر الى المنهك الذي طلب مضروب عليه مبعوثين
يوم ما تشرق الشمس في طريق الوحيد في فؤاد من بين
محضر في العساء ونومى على جهد عيسى بنظر ٤٤ نو
عدم الراج او

حسب شهابي وخرم جديده بعض مرثيا لتمام فيه
وهنا من بعد انبها في جسم كبريه صفيه في جيب
فمبصر المعنوى فشدت لدى انقضائها
كانت يدور بين يدو ذهبيه السور وسميرت من
الدقه يدور من ال مؤذات بجور
من أين جاءت هذه الاشياء ؟

قد بغضت في بها البند التي وجدتها و طنعت في
الحفل من المصاحه نزل في بعد وجدنا بعض وعبرين
بدء بالكتاب بعديه من رفقها بعد مضيقها في علاف بمنعها
من الامير لا سكر تكون هي

بعد كنت لدى قد انقضت حين جمد سقرية وكنت
ارديه حين رما عساه في المرء وخير عرف ان
ياثمة مصعب كسى وعب نهذه صفات مضي قد
هذه البدو جدعت على حين جنب سقرية

انفس فاستدركه راء رافع في الخلق السرمي
بنيات نكتت بم صبح ايبا مضمه بم مره قط

هل هما على حق ؟

لو كانت على حق في هذه بعض واحد أنس اب من
بدر خور في الخلق السرمي مسوب لا انه مرمو
مضطرب

وباستكبد الكون ان من غفل خطه بمور السروجيو
الاعلام سبور ومن يري " ريمه من شهي كذتك
ولكن كيفه ؟ ولماذا ؟

بشعريه - من المجهر - بك الشعريه المدميه -
مستب عمودي الغري وكلم بفهم المعبر - بالعباء يظن
من عيسى

ثماد فصب دشت و به لوى سجيويه حر كسي
هذه بمره خبث جديده بعض وخرت خارجا
ما ن فاصد بخرم ان في بحد عا دار اندسى على
فمن من يثر البدوي

وفي نظام غير اندامس - حسب كس القمر سكملا
ر به مصعب على لار من بخرم بدتارد في نهقه وكبيده
رائضال

دیوت منہ کی حرص و ولع اسے بے خواب کر دیتی تھی۔
 بچنے کی وجہ سے ۔

کان ہذا هو { طلعت } ..

نقد غلام علی انجمن حسہ لیسٹریٹ انور ٹی ڈی
 ہفتہ منہ مایہ !!

★ ★ ★

۷ - کابوس ..

وہنگد جتہب (ضرب) من بزعہ العشر الضم
 عادیں اسی اندر وہنگد منہ - عم عجرہ عن
 التفسیر - ان رغبہ صبحہ سید بہ کی پاس بہد العمل
 نقد تصنیف تصویرہ ایں ..

ہر آہنگ نقد کی کل ظہور و بوقاس
 ایں شینا عہدہ - رہم راجہ معہہ - بھمن رسالہ
 ہاسہ ایں کل من بھمن معہہ - و ہدہ الرسالہ بقول
 بوضوح :

۔ ساعدی علی التکثیر ا

وہنگد ہدہ رسالہ مقبول السحر ہر عا
 ما بھمن امرہ بعض اندر و رہم فتن حیوان صہر کی
 ہدہ جورہ و بھمن فی قلام الین لیدہ اندرہ
 المثنویہ

نیزہ اسی بھمن ہدہ ہوم و حد تحسب و بھمن
 حقی بھمن ہر عہ کی بھمن بہ (انور) و بھمن
 ہمہ !

بما وجدنا في هذه الاطوار من
مختلفة وحفظت فيه الفقه لم يثبت اميولا من هذه
التي يوسمونها بغير وبتدبير من هذه الفقه في
فقه هذه الفقه هو الترتيب الوجيز من هذه في
الذي لا يذكر حساب الجرد في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في
في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

في الفقه في الفقه في الفقه في الفقه في

لا بأس المهم لا بأس معها ، صغيره دانت . نتي
 كتاب فيه حيل وجمعها ، وهو حقا مبرور ما يريب من
 يداب مطهر من أشياء من هذا القبيل *
 إن حالة الفداء لا تسمح بانه سده
 كما يميز بين النيات في قطعه لأرض بخاصه بيتك
 لأمره ، و ريب ارجح يسور التي بقعه عليه و يجمع
 . فما وجدنا ، بحت ، سمعنا صرحها
 - ولم يكن هناك شيء معين بجمعها *
 لا

وكذلك بحت عنه موجود
 لا أو في النبوه المسمومه بخلافها اتحمر ، المعجمه
 بادشوات كتاب سمط من بولعه حظه الغار بيمه
 هذا هو باب مؤلفه بغير الفقه في هذا المكان
 انتهى به بابه من قبل و بانكيد به باب (طلب) به
 . معنى هذا هو ان الغدوى قد انصرف
 هذه جروا بخصو . بنور يسرف هذا و هذا
 غير كامل بقطعه ما بغيره
 - لم أر هذا النيات من قبل

فانها الرجن وهو يسحر بيفحص زور في النبوه ثم
 به انور عنها من جدو ها حرما صغيره يمكن جمعها في
 قبضه اليد لفتك الناب و سيد - بكنها كاند بودو بجه
 ضله

و نجده سمعه يذهب في اشهر ، وهو يدعى بالنياب
 على الآص

- انكود باده . ما هذا ؟

كتب فخراب من النعمه سماعته من الجذور المعبره
 سقطت ثوب الثريه فبها . إن الوحش لم يهضم و جبهه
 الأخيرة بده ..

- غل هذه تمام ؟

فبت به في كياسه و ان اشغل سجاد

- بئ هي اقرار طبقي فقط دعنا بحرق هذا النيات
 لا

- ولما ؟

. انه به بودي المروعات مثله مثل حامون
 (المبرم) .

وعدنا بحرق هذا الشيء انظر (بقرار مسعد النبور
 انه بيه بجاهيه من خراف الدب بكني في هذه المره
 كتب حذر ، كحفظ به كي انقذه بنفسه قد يستطيع
 ان لم اقم برر عنها عند ان مهو

و حين عاد بترق حيز كتب قد يداب لهم ابعاد
 انكوبون ..

خمسين خبير شمر حومه امي

الحداب المقدسه في الزيف انمدر املاؤ بقصير
الزخمه والمقدرو انطبعوا في المظير ينظرون
فدوماس كي يفتضو غيب خديت يلف في منهم ما يحفظه
من قران عظام في طيرة ..

ان لا يندخل كمر عفت ان في امي سو .. بس
الخبية بصور حقبتر دامه عند فم امي في الرب و قرب
الم الطوى من في هولاء ينطشون بلر منهم بمعوءه
بخطاه التجويد .

كاتب سماء اسره بدين السواد وسموع وجو
الصبح النادي بين السدود المخيطه بالخير
وكنت ساردا بعبر بين نصارى التو لا حصر
خير

حسن رايه او افي مؤكنا انعيه سد فص بين
او في الحصر لا ادر بهر عه عند الحصر بطس
مدر فص كانه . الشيطانه - مجدرب بديريه حر به
حتى التمتع بالصوه والنسيم

قد صار كمر معلا مصلاني بوجه الاحمال
ويم يكن باستطاعته بالنطع اتبعه سنات من على
القبور في هذه في عرف الزيف جريمه لا يحتر حاصه

وهم لا يعلمون ان هذه التبادله معدي هذا على رصيده
لا يتقد من فم (متروحين) ؟

كنس قرب ان الوقت قد حار تقديم مدار جماعه
صحيح انهم من يصعدون وسابو بهم مخبئه او
مخبئه مكسي - نو حبيب خبير سوابر سامجح في
[فراهم في حد ما ..

وكان موعدي بعد صلاة يجمعه في مسجد القريه
بصح خمس مع السه بدر . امام المسجد دم
انه هاب بالظلم ان يندو فيه لا ندى ما ارعب في
فومه وكن بعضهم بدعس قد عمل بعيه وكاد يساهل
ان يرخ مؤ .. اثار الدعوه قصوه

ب احو . التكنو رقصه ا بين الحصر
سماعين بين القريه ونديه م يزيد حباركم به اهلا
جلستهم واتصلهم ؟

تركز دعوه غير قابضه بلر راويه فمي
انصري برحبه رغص غير شهادي خير احوال معارصه
يخطبه التي لم اجدها حوم

بما سكت وضعت نفاذه حمصه من ورق الصحف
و هرجت منه النباب الاسود اشمشوم وادم العيون
المتشككة رقصه ..

يصوب منهج في اليد هتف

- هذا الباب أعريب في منكم من وجده في صه *

يعاني صوب من الصلح الأخير

- نعم وجده عدي

صوب حر عديظ

- واما

صوب مطوح خانك

- واث

واب

- وجده عند ثلاثة يام

- اربعة

طاطب الاصوات رافي صومي سحرق لاسماع

- اسمعوس به حوان قد سباصار بالصحه ويسم

الافس والبهيم بعد ارجوكم عني كل مر يجده عده

ان يلمعه ويجنبه لي يقوم بخدمه بطريقه معرفه حتى

معاد يخدم في ملك حبيب

- اذ كان كذب لصادم يبعث الزرعه بدت *

ولمادا لم تلمعها انت ؟

ربيب في مقام صير ذات لا حب اليك في

غير موضعه :

- لان اترقب لا يسمح يديك نحن في خطر دهم ومانم

مصدقوس في مو سيكم منهنك واطفالكم سيعو صوري

- قائل الله ولا فلك !

محتاج لامام في وقار ومن على كمانى دعي يقوم

بر الاسجبه وبني احصار سباصهم بي على الدار ثم

دع بهم ويرك بهم حربه لا تصراف

في - خرجت من المسجد - مع ارضا و (ططط) -

حتى لميت مامور المركز صديقي اتعبد لدى عاتقي

بهرارة .. ثم هتف مستكرا :

- ما هذا الذي شغى به رافعت *

فلم ياص

- بكك بهذا يحدث دعو وما دام لم يصنف شيء من

الور - وما دمك انت لم تبعها بمس - فليس من حقك

في تعطى قدرات ..

وصفت يدى على كفه محذولا (شعاره بخطورة

ما القول ؟

اسمعى به عربو ان (البير وفراطيه) المصرية

في بناء ممتح من يام الكاسب المصري الجالس القرافص

وحسب اليوم وبس يدى وفلا ولا عمر يسمح لي

بموجهي لقد خرب آتش الاسرع وعقدت ان جردا

كثير من العباء مبيع على كهنه لاني كانت شافره
اليوم

- سعن الدار وما كسى تطفي وحنى ؟

- لا بد لي من بيت ار يخرج الذي به هذ النكروس
موجود في القاهرة - ولله ايه بعثك مفتح سنده

- ترحل هكذا صريحا ؟

- ان لي كبيره ايام في غريه وقد هدت انعم من
حبر

- ومن يحتر في مفاهيم ما فيه في المسجد ؟

- فاما بعد يا صديق العربي فاما بعد فقط وصي
الخرافه ان يفتحو التمروحات جيد بحد من هذ اسباب
دي لا يراى السوده ولكن لهم به نوع من التحذير
يبيحو عده في جنبه فاد ما جسد كميه كبيره منه
تكتب بدليلها في عمق حفره ممثله بعد بعثها بتقصير
او تصحفي في صياح صنفه

كان اسم مفعول بالاسمه تكسر به عظه فرصه
وعزل عمود نظير والكنه - المصنعه بها مر يحجب
انطبيب من القصور الزائد فقدك منفسه - الباب سام
وهذ كاف قد ركني بتعريف من لا يصبح

وفي تمامه ركبته صبا في عائد الى القاهرة نارك
كربيه اسي جنبه غريه كي موسى لاشار علاجها

كان كل شيء في شقه الدقي كما يركبه حين تلقوت
المكدمه العبه فقط كان هناك جطاب في صدوق
انريد من سخاص لا انكرهم بنوموني على الشبه لا انكر
اسي شعبي كما كان هناك حشد من برقيات النهرية
استمعها جاز عرت اياهه على وكلها من اسخاص
بر عيون انهم يشاطروني الاحرار على وفاء اس
فلاحه كغربتر التي لم يرفا حدهم

بحسن الحظ ان جهاز ناء حجر امكسات بم وكل
مغروق وفه ولا يفتصب ما يحين اسعى الى هره
اسميت ثبتي بعجب عبد فتوته بالقرى وفه
تكس الذي اصرف اربله على ان حصه على
وبطبيع كان يحوي بعض القطير (المست والجين
المنصح به البطه انبطه العبيده الايديه اشر لا يد من
يعود من ريار هته بانريف ان يحتمها

لا بأس لا بأس على الاطلاق
يذهب انكويتمرون (لي الحجم هو وبصاح
د عزم حصص امراض الفب ابي وعالجس وثن

أقبلتني أنتيحه انصتريه وفلاذيين الى غير حلا بطة في
شرايوسى لتأجبية .

جيمت الى المائدة السهد البطة عزم ما على من ارتك
اكرها بعد ما بكر وعاد ما على ان يصل يد بعد
بعجود أن الحسل يذوق ..

ثم رسي بهصب الى الهدف وطبت راحة
صوتا انزين المصطع دون .
حلا لارو

(من ساهون لاتصال به عد
ما لان خاموم ولا مسه سوه ولا باس بمدحه
قيله ..

نحبت غرفة النوم يداد تجميل مهابى معمر من
راحة نجو الحنطة الى سبيها الحجة سهويه
الى مصرع الباب المطب على الشرفه وهنهما لاسمح
يهود الذين انقلب بالخلول ..

عربيه هذه الرنحة اكاد قسم سي شمسها في
مكان ما .

ما عليا وصفت النذحة ونحكن جوار افرش فقد
لقدت شهيدى

اصدت لآلو . ومعدت في انغراس شاعرا به يعنو
ويهبط مر لآهاني ورحمه اميرة الضيعة
مكيات سهار موابى على شائنة العرس الصود
المنطقة في فراغ الغرفة ..

ومن عريب انسى لم استطع النوم
نبت انه جسد العجيب - الذى رافقنى في كل مكانى -
به نسي وبها نسي عن استسلام للنفس

- لا تتم ؟ - لا تتم ! -
- وماذا بها المروع ؟
- لا بد منى لا اترى بانصيط نكن لا سم ابل
مبلفظ يصع دقائل فقط

وهنا
في البدء ظنيتها نياها ثم صارت الغممة انواره اكثر
مقه واسر خاد حوس عفى جسمها محبة منقلب بشكل ما
اتي فر شى اصغر جمدى ومدت يدى الى عفى لاهد
هذا القشة الشبع ..

وهنا " ناد الشيء شيئا وسعرت بوحراب في
عفى ادركت الحقيقة المروعة في مدح البصر
وبهصب من رافى كعن منه يبار كهدى

کتاب در ع بیابان ادب موزون است و نظم و نثر در آن آمیخته
 قاصده لرائسی :-

وفاقی ہند انتظامیہ ہائے عدالت کے اس مقدمہ میں جو اس وقت زیر
تصمیم ہے۔

★ ★ ★

٨ - زائد عن الحاجة

فمنه
شاهد

الغیر ۱۰۰

من قصة نوري في المسبومه

الكتاب رقم (٤٠)

☆☆☆

هل صرحت ؟

١ - كما بالخطوط ر بعد ث في قصص
 كس ما انك د هر فرص المبدية (الفوسفور في مسود في
 خلاصه في مساعده نداسة بعد منتصف الليل
 كتب في في مغربي ببار - حاور بانف انداع عظمي
 من قناراع الاخطبوطي ..

الأسو هو امسى كتب عرف ل كر دلقه نمر نعلانى
 بالمرد يدمن نكته المم النبى النبىه يد الكور ر هذه
 الما د ن اجد من حفلى يال و ميوستجوى من ميصير
 حرفه نيمه يوفى به الباب ما يشاء
 هل هو كاهن ؟

ان الشهم البظ على العشاء خطا فاس كى لا هتا
 الدرع حقيقى و وخره حلى لا مره فيه قيس من
 المشمة ان افح نفسى به كاسوس
 وها تكترب

النداجه والسكين جوار اند من عس و انكوه مينو
 حيب مركبهما (ان سمد يدى لاسقط السكين
 ها هو ذا .. لا وقت للحط)

وبيد مر نجله صند يدى محو اندر ع
 انه فاس صند لكى - نكت - فاس صند

فاس فاس السكين نفس صميج سبى فى
 شوه و لا ها هو د ييمرى بىن يد جى حور
 عفى

صند يدى و ندر عه من خور عطر م صند
 تاپ جو و هوجت باقر اندر ع المظوع ينوى مودلا
 انوصور الر بولا طول اتبافه

به لى الشيطان 29



ان سمد يدى لاسقط السكين ها هو د لا وقت للحط

وصند يدى المرتطة نحو المراع

كثيرا اطمعته حين وجدت في هذه الجرة لايجوز
مقتضاها ان لا يكون لها في الجرة احدى هذه
مقتضاها من الغرض في جف القنطين وخرجت الى راحة
ان (يعبر وجمودين) الحبيبة تشتت فربما تحت
نصايب من اصناف نور الدلالة وخرجت الى السرفة
غير شاي يندرج احدى حد ينقص كحصى في جثع
ويجاول ينسحق موال صانعة
وفي السرفة وجنت لا تصبص

انصبت دبر الخضم به بهه بدور بدلتها من
ال (موكاسا) .

من الواضح انما نرى من هذه هذه الاصبص هاشم
مست في سره كنه بعد فحش هذه من طري باله كيد
صمن جملة سر الذهب التي نرى عصبها عما عسى
وكاد هذا يخلص حياتي ..

نقد وصل الى موكاسا الى غرفة موسى من
فحش بافلاحة من جمود في حمنة من سر وهو
ينوي بملك الخثرة المنسجبة التي يتحرك بها بين مستحبة
بعد بدرا - في غرفة مكسي وصبب وياجوز ويدت
انامله بدقة للمرة الاولى
كان لربها لا شك في هذا .

مدى حمرة كنيضة بخرج منها او سوداء
خوف حمرة مجسدة لاسود - بصر الفروع يحمي ثمره
صغير حمرة اللون به سدة اجود الذهبية انجبيه
وبعضها بخرم نور - شريب هذه - حمرة اللون
حزوت استغادة مغوماني استرخيه على الصفة
و (سدة) (لاسيه) كس من عيا - منها في هذه
الزهره وكاتب بها راحة صيات بغيره

في شرب ما وجبت فهو ان - الذي يجذب الصحية
مستقر يمكن ريدت في جويوف بمقدمة الصافي وباتالي
بمستطيع لاقدت في به يحفظ بحر الصحية

كس مقصده بفرصه حسيدي بخوي نظير - انركا
بهما بملل لباين واحد منهد بخرم ال (كو ار)
كج يا - وهذه منصر الفء - عاده سجات
به سرييب مدبر ومدبر هي في كلمة بوصف
بها .

محي - عمار قد وجد عالة المشووه الخضم
سرى في حمة سدة في معرقة - وجه الجسدية
سوفة - تميز قد سجت في تصبف كابوس من نوع
جديد التي كل كوايبي الحيد

ما ذكره هوذا في هذا كتاب فهو ضرره
- عيب المسبوقه - عيب التفكير والتحصن والكتب
بهم الكتب ..

لقد نجح في ان ينظم هذه عدد بده عيب مطر من ،
ويمكنكم كتاب من تصوير انظم الذي به او بعد
ترك البهات وعيد ،

حتى حين كشف عن الصفة الحفاه ما
وجدوا ٢ وجدوا هذه منه صبه جوار بيت ممالك
بريء المظن ..

بما يقع كل ما بعد من به بنو و خصمه
بي ويوحى به - الطريقة المثلى من - عه في دفن حوز
صغير تحت الجذور ..

بما يعرف ان قد يلحق الم حيدد المسمر في الحفظ
عمر (كعاد) بعد به حجه ويم يورده بعد كل هذه
الاهرام .

بما يمتدح حين عدم الصحية او بدتظر حين تكون
الصحية بلا حول ولا قوة من تلك الطغاة البهية
* * *

وهذا بيت النبأ انه وقف بافعل عند مكار قدس بين
العمدتين الحموايه والتبديه
* * *

ثم اتم ليثها .

فكتب خمس المصه بحث عي باب وصفه في او
هناك ويالهي وجدنا الصمصه في (السده) بد
الكابوس يمدو فيه ..

بما كان هذا الكتاب لا يعمد عنر النخو وفيه فسيار
عده - ككتاب البهيه مشتمله او مطمعه فهو به جدح
الطور لسانا .

وفي مصباح جنت الدرب قرص البهيه صاب كعاد
بما كان اوليت بهيه هذه البهيه

ان هذا الكتاب خطر بعض من كر دسه لا يلمعه
سعد بانال اليوم - عام ٩٩٣ - به من افدان
الصمصه الصمصه صاب - دبر ٢ دبر في حد الصمصه

وفي منه ما كان هذا صمصه فان مقدم من وجدته لم
يقدح حيدد كبيره تبصريه وانما كذا بههم البهيه صاب
او صبه بهيه حبيبه او تدر به ساري به حيدد
بهميه مهم كذا - تبصريه مكتمليه

بهم من بر - في القطع - و د جابه
في كعاد لا يذهب الي و عك عنر لاق في
بانه و نصف صباها ، ومعنى هذا ان هذا كاد به ما

از عذاب بیانی هیهات از عذاب من سید و مستطاب من
(الزعمانک)

بگذرد مجسم فر صیقل من عجب کشفه مدینه
نفس از عذبه مدتونی من من عجب و کشف من
لوجسی منها

دست البی به عطفه بالضریر من من عجب و کشف من
انفسه و مجوز و عجب عجب و عجب و عجب
کلا و صبر جسم عجب و عجب و عجب و عجب
فر عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عجب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

باب استنار و عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

(عجب عذبه)

(عجب عذبه)

کتاب مستطاب عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

(عجب عذبه)

عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه
عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه عذبه

انظر من يريد نظري ولم يفتقر الى ذلك ثلاثة
 اصناف من الناس مؤمنون ، متبررون ، كس العرفه
 الحمد ايضاً يحوي اصحاب من سباب كذا عرفه
 الغضب عرفه المكسب الم ينظر فيه مجهر تصور من
 استدار عنه سريته ججيه من جو ساجوره مصداق
 فتوافر مصداقاً للصود .

وجوه المجهر وجدد لم دور في سبب عبه قطاعات
 بديعه كذا من النسيان واوراق و خبر مع اسود سبب
 عبه مصطدات لانيه سم فهمي

في كمال بقوه من سباب سم كذا انصاف هـ
 فوه بعد استخلاصه من شدة وها

وجوه المجهر في ذلك مفرد صعب مفروجه
 وجوه في قلم خبر جاف ولد كذا في شفته المفروجه
 بخط واضح أثبت :

- لاد أثبت البهات من ا

عبارة عربية لا الى بعد ذكر من بعد بكيه ريدو
 الص في دفتر النسخيه حثله عرفه
 من لفرق . فلتناخذنا السماء
 ما معنى ان سباب قد كذا عه

نظر الى انوار انوار قد حلق . مع عصبه غير هـ
 بشره مع بحسب و هيت به ن بواصر النقيض و على
 الاصل في بعض التحقيه جيد بعد عت آتيت المفكره
 بحث عن تفسيرات فقم بعد شيت

مجرد من عهده وملاحظات من نوع البور - عصبه -
 معمل - بكر من اناس يصحون فهمهم لا من كسبه

من ان الى تحليه وهدات ففسه مع انوار كس بيات
 (موكاس) الذي هاجم من موجد في مكانه ساكنه يظهر
 بانير عه - مصلب يدي في فصول الى جتوره و بديف
 ما استطاع من عهده ورميت به على لارض في الشهور
 فتتوي بهيغ نوان من عهده عهده

بمال فسادك لا لادري لكنه كس بديرا عاصما
 بان كماله ان يعصب على ما اصحاب بديه بعد اليوم

سبب صوب انوار يدي - يدي شهر عهده
 ها هي في انصوبه اثر جاحبه وقد في جوار هـ وسير
 انيها في بون - نظرم الى كذا هذه القوصي اثر جح
 المهمم اعتماد على لارض - شحه فضا هـ بديرا من
 احمد كبر جد القصويه وقد قصد منها بعض البهات
 امر يدات بعض بعض انفسه لانه من بعد الجو
 الخارجيه



کے ہر دور میں وہی عین لا ابر معجزہ ہے

اور وہی ہے

فتم دیکھو! یہی وہ ہے جو بکھر کر آپ وجہیں میں
 غلطہ و تسعد بخیر اور طوبیہ حقیقہ پرستیں دیتا
 تھا۔ یہی وہی ہے جس نے لاؤ و بیکشای عسی الرجح
 ویتشہ۔ لا من عسی سدا فخر
 نکمیں لم اہل چٹ

م جہ حسا و م جہ و اب مولا سائہ جس
 فقط مانتا تھا کہ جو کسی عہد و صفت مغربہ و حفرہ
 فی و صفت۔ فہا بیکشای قد شیعہ من حیات
 من الرجح مہمہ سدا جہ مانتا صاحب کس خیریت
 بالداخل ثم لاج فی الخرج
 م جہ و عہد۔ م جہ مانتا مانتا و خرم مانتا فی
 مانتا مانتا و خرم مانتا مانتا مانتا مانتا

★ ★ ★

وہیں باقاسی البواب الممتو
 اقد سدا مانتا مانتا مانتا مانتا مانتا
 عہد مانتا مانتا مانتا مانتا مانتا

★ ★ ★

م جہ مانتا مانتا مانتا مانتا مانتا
 مانتا مانتا مانتا مانتا مانتا مانتا
 مانتا مانتا مانتا مانتا مانتا مانتا

لیکنہ مہر د ثبات

وَلَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ سَعْدُ بَعْدَ أَنْ يَمُوتَ وَيُخْرَجَ فِي الْحَالِ

★ ★ ★

گ. یحییٰ. محمدان بی شجره و یحییٰ و یحییٰ

بسم الله الرحمن الرحيم

و هـ محقق لاصحابه بوجه فائده

هسته عقی و حتی (مختصرت به کوبه) من الماء من

مع فرعون مع فرعون من أنبياء وحبراء بصر

خدايی محبت بخشد به هر کس که تخصص باشد در کارهای با مددکاری

من (١٤٤٤)

خذ بهمهمى عددى و شصت و نسی و سه و ده و بیست و نه

مر. ثلثات صبيحة مختصت بطلب مهنة النظر بغير الشالار و انقضى

[illegible]

كُنْ مَدَّةً وَبَاءَ اَنْتُمْ بِمَقْصُودِي وَبِقَوْلِي لَمْ يَكُنْ

المعروف

بسم الله الرحمن الرحيم

ر. ذ. مصطفیٰ جدید بخدمہ الوحیدہ اسی بخدمہ جی انہما

عمارة لا هي نصب مرصعة به وتدمير هذه النصب

ما (أحداث بحيرة) حذرة (أرسلت) في (البحيرة) التي

لها نكهة من فجه يوراني القوية الرصيدة مع

1. 2. 3.

من حمامه گی، لوبیا، ارغ، دختلی، بعر، شاه و هری

و مسندہ مطایح انطوہ فی الحرب

وہم یکن ہماک عمار ، ولا بیت

★ ★ ★

رايد شد المسند فر كويسي مر

★ ★ ★

ظل ملجأ ذاك جسر^٧

★ ★ ★

والله عن الحاجة !

نقد و شمار شکیال به معنیه به نام مع بن السجده

444

۱۰ منتقلی حساب انہر جماعتیں صفحہ لاہور ۳

لایف فامیل هر ر عده البندو فر د ری و فر فر هم و پ سام

عصارہٴ اکتبر میں یہ مہد انبیا کتبہ محفوظ ہے

هذا الجدار في طابقتها

44. ومهد لفظ قصداً في معناه انه من الناحية

لا يملك الله ما في أيدي الناس

و کذا شد التائب جس کمال بقدر علیہ پس خدا راضی

یوں کہ تصحیف سے بعض محذو بہ کلمات تصحیف و کسب

ذالکسر و نو کی۔ عبد سببا رحیم مدد علی محمدی

— 24 —

1.3

۱. میباید همیشه در این حالت بود و باید بجز ۱

۲. ... در ...

۳. ...

۴. ...

۵. ...

۶. ...

۷. ...

۸. ...

۹. ...

۱۰. ...

۱۱. ...

۱۲. ...

۱۳. ...

۱۴. ...

۱۵. ...

۱۶. ...

۱۷. ...

۹ - عنصر ال (سوکاس)

۱. ...

۲. ...

۳. ...

۴. ...

۵. ...

۶. ...

۷. ...

۸. ...

۹. ...

۱۰. ...

۱۱. ...

۱۲. ...

۱۳. ...

۱۴. ...

۱۵. ...

۱۶. ...

حر من شدة حره من الجذور التي تليق بالارض وكذا
العرج

والاسر هو العماء من الجذور التي تليق بالارض
ببيرة الحبيب بمكر في يلقى معه شدة

بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بكرت لاقه من التي تليق بالارض كس من الجذور
هذه العرج بعد في جذبه في الجذور من حوله
وذلك في الجذور من الجذور من الجذور من الجذور
محمولها ..

المدح (ح) والصور ١ حله - بانكبد هذا
القيم لآخر خاص جد - بانكبد هذا - ١
(موكاسا - ٢) (موكاسا - ٣) ..

خرجت به من الجذور التي تليق بالارض
موكاسا - ٣ عني لاقه بانكبد الجذور حره حره
في الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور

عني لاقه بانكبد الجذور بانكبد الجذور
والتي تليق بالارض بانكبد الجذور بانكبد الجذور
كان الفيلم ملوثا هذه المرة ..

والبانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور
عملاته بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور
ببيرة الحبيب بانكبد الجذور بانكبد الجذور

ومر به بانكبد الجذور بانكبد الجذور

ولقد بانكبد الجذور بانكبد الجذور

بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور
بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور
بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور
بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور

بانكبد الجذور بانكبد الجذور

بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور
بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور
بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور

انتهى الفيلم ..

التي تليق بالارض بانكبد الجذور بانكبد الجذور

..

بانكبد الجذور بانكبد الجذور

والتي تليق بالارض بانكبد الجذور بانكبد الجذور

بانكبد الجذور بانكبد الجذور بانكبد الجذور

بسم الله الرحمن الرحيم !

صاح الباب في صنع ويد من الذهب الثمينه
صعدوه ان اف لم يترك حدى وفيند مراف مراف
موياب انظييه ، لهدد هرعب اسى مكيم كبير فى ركن
العرفه واعدت ركنك اثر الباب و مكنك بالسر ع
المنور وحده ربه يصفق واسوه

نہ ہدایا صیغہ میں اسماء - ضمیر حفظ - کی قطعہ
 میں مبالغہ کی حد انہی کی تھی (تو) کہ جس طرح
 الحشر وہ کہیں یہ خطہ - منقطع میں ہوتی

وما ان انقصت لامه الفاصه حتى انك انت ع
خون في هذه المراء ان لا تعرف سمو ما بسقط في
قبضه بعد انتم الفاصه و ان تضعه بكه بالستيد
كرب من كذا

مستند على الارض بين اذني السور و مسومه
 فمما بها نظمت شعر ابياس و هو يد من جسدي مكني
 هذه المروءة يسهل مستطعة لاهلها و انما هو مستطع
 انهم يد

مكة كذا بعد فضل الله العبد المذنب "الحق سبحانه"

في البدء كان الله مهلاً نافعاً حراً
حر طيباً شديداً يعطي الله

111

صحت بالبولاب في لفة :

[illegible]

تعارف

مقدمہ :- جس علمی لطیفہ و مسکسر کو شعر خطاب
 مصنف کی من قدر جہاں نہ ہو وہاں یہی نہیں دیکھو کہ اس کا
 یہ شعر کہ اس وقت کہ یہ

من القراع المحيط بهـ

المسجد الحرام

طبرستان - طبر - طبرستان - طبرستان - طبرستان

— ۱۸۱ —

[illegible]

7

مکتبہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان

بیت المقدس کو پہنچ کر اسے ایک مہینہ تک وہاں مقیم رہا۔ اس کے بعد وہ اپنے وطن کو لوٹ آیا۔

وحيث نلاحظ في جميع هذه الكتب عدد من
القصص

ويفتح عده من يدور السيرة السيرة بالمدن
نذكر في نوعه بكونه من يدور في
التيار - يسمي انك بوس التي لا بد

كذلك في العرق في هذا - تحت السيرة
وكذلك في السيرة في هذا - لكن في
التيار في السيرة في هذا -
في هذا - ان السيرة في هذا

★ ★ ★

لا بد في هذا في هذا في هذا
في هذا (الاورطى) ..

★ ★ ★

في هذا في هذا في هذا
في هذا في هذا في هذا

★ ★ ★

في هذا في هذا في هذا
في هذا في هذا في هذا

★ ★ ★

في هذا (الاورطى) ؟

★ ★ ★



في هذا في هذا في هذا

مصابعدت لآخذه الصامه - بخره الصبور
 خذله خلة على حب به سيمسول الذيمون من
 ور رد بر عه قاب إلى كسب مريح منهم من البشر
 يديهم المعرويه و فقهه اسرار - المعينه وعسى ظهر كل
 منهم خزان نظير منسب بخرطوم يصر المدد المهيكة ، وكف
 بحر واظفين على بقد كريب راعى العتيد فى غضون
 فارس ر د فصبح مدرج الضيعة وهو يهبط عرفه
 - وهكذا سيم تعينه اوده لانه يند الثوب مادم
 يبعد على مادم ("هيموجنويين") فى حياهه فى
 المياح . ا ميوى اعرفى بعام كف بفعل مع
 الحيويات

نظراته فى شروق و صبيحة مسجدا من السماء
 - من يداو يظهر (ثق يد اليوم)
 - بفون وكين انوار و انهم يداو من حلاء ميوون من
 من الحلوون بالمادة القائنة ..

من يمحض من حد نسر كبر سبور
 - ناعف نحن مضطرون - ارجاب من يد اصجابه
 من خبايا الخوسبور العتوى ولا ي صهي
 بعد غت و نرمد لآخذه استصا كده من بعد

من هو مدمون اندور بعض النمره
 - عا - وعسى انهم سيقومون بتفهم بعد ذلك فى
 حوض (اسديت) مده ثعى و اريقين مده
 - ي لى لى لى ..

لنفسه و ب الدف بعقب النفاقة يهد
 من هذه المجهول يستحق من ال (هوكت) اى
 سبب جيم جاء به عماد اسر ه العالم كان
 بهشربه سبب من المراض و جوع و التوب الشبى من
 ندم بها نهد لا يموه الا ب الصبور

من ممر ميوون التوير المعجور وهو يهيمه عنها
 سبب فعيه و ريد على كلفه مفعله يهيمه و يندم
 - من مري ب بك ، م فعيه بهبطه (انقبلا)

منك (مده بك) رحمه الله سبب هذا
 من - من - من - و خبه لم يمه بعد نحو سبه
 من بعد وفاهه من الاخير و عدا ر ه ارجلا من مده
 نكسى تماسكت

وف سبب يشى صت فى جيب جيب الرح
 نعتب بى النحس اسر نكر ه ارجلا من جبه

لا شك في ذلك .. مددت إصبعين داخل الجيب وأخرجت
بذرتين من البذور الذهبية المشنومة أمام عيني الرجل
غير الفاهم ..

ستكون المهمة شاقة ..

شاقة جدا ..

١٠ - خاتمة ..

كان حصار البذور مشككة ..

فكل إنسان بدأ وكأنه يتحين الفرصة ليسرق بعضها أو
يخفيها في جيبه . ولقد اضطررنا إلى تقشير جيوب
وحاجبات كل من تعامل مع هذا النبات .. وكانت النتيجة
.. غالبا - إيجابية ..

حتى أنا وجنتس أخفى عشر بذور في الدرج الذي أضع
به مناهلي ..

ووجدت (صبحي) بذرتين في جواره حين عاد لداره ..
كنا نتصرف كمنمنى المخدرات الذين تجد السموم في
كل مكان من عالمهم .. ولمست مبالغاً في هذا الوصف ..
لقد صار الـ (موكاسا) وبناء حقيقياً .. وسيداً على
عشرات العبيد الذين لم يفرقوا ما حل بهم وباركبتهم ..
لكن الحصار - أزعج - كان محكناً ..

ولمدة شهر ثم سمع عن حادث هجوم وأخذ ثلثيات
على إنسان .. ولم يبق لنا أحد بمشاهدة الأوراق السوداء
المشنومة ..

لهذا - ولأول مرة - أعلن مستولو وزارة الزراعة أن نبات (الموكاسا) قد تختفى من الوجود ، تلك الاختفاء الذي لم يتسابق أحدا .

ومن لغو القول أن أكرر أن تفاصيل هذا الحادث ظنت سرية تماما ، فلم يدر بها سوى حفنة من الرجال ، وأن من علموا طرفا من القصة ظنوا الأمر يخلط بحشرة ما أو وباء من أوبئة المزروعت ..

كنا في ثروة الحرب النفسية مع (إسرائيل) في تلك الآونة .. وكنا نعرف تماما أن هذه القصة ستضخم وتتفشى - بفعل الإشاعات - وسيعتقد رجل الشارع أن (الموكاسا) سلاح بيولوجي توصل إليه العلماء الإسرائيليون وأدخلوه إلى البلاد ..

والواقع - أصارحك - أنني أسأل نفسي أحيانا - إن العالم الذي ظنم اليه ذور إلى (عماد) هو عالم أمريكي اسمه (ديفيد أوبريان) - إن (يهودية) الاسم لا تخفى على أحد ، وأنا قد تعلمت من زمن ألا أتكى بأجنسي بدعي (ديفيد) أو (أبراهام) أو (نيقين) أو حتى (ساره) ..

فهل الأمر كذلك ؟

هل كان (أوبريان) يعرف حقيقة هذا النبات ؟

هل هذا النبات وثيد معالجة إشعاعية أو كيميائية تمت في أحد معامل الحرب البيولوجية ؟ لا أظن .. ولا أحسب أنهم وصلوا إلى هذا الفكر من التقدم التكنولوجي ..

الخلاصة أن التعقيم الإشعاعي على الموضوع كان ضروريا في تلك الحظبة الكثيفة من تاريخ البلاد ..

لكن التعقيم الإشعاعي لم يمتنع من أن أكون بواجبي الأخير نحو (عماد) - أرقى إنسان عرفته في حياتي - بهذا تعارفت مع اثنين من زملائي في الجامعة وهما يعمل ورقة علمية محكمة تبدأ بهذه السطور : إن لدينا من الأسباب ما يدفعنا للاعتقاد بوجود خلقة وأصله بين الممكثين الحيوانية والنباتية

وانتهت الورقة بحملة شديدة الأهمية علي : - وإني لنقترح تسمية هذا النبات باسم (إيمانلا نجرا) ، والمقطع الأول تسمية لاسم مستكشفه الذي فقد حياته ثمنا لاكتشافه ، أما المقطع الثاني فيدل على لون أوراقه الأسود ..

وأرسلنا الورقة - مع الأقلام والرسوم التخطيطية وتمودجا حيا صغيرا - إلى مجلة (يوناني) عالمين أنها ستكون ضربة العصر .. ولقد نشرت المقالة ونالت إعجابا عظيما هائلا وأكثر تساؤلات عديدة ، لكنها لم تصل للرأي

العام لأن الجمهور أكثر سطحية من أن يقرأ هذه المعجلات
العلمية المتعلقة ..

إنه نفس السبب الذي لأجله كتب (نيوتن) نظرياته
باللاتينية التي يستحيل فهمها على هواة القشور .. كان
يريد أن يريح ويستريح فلا يقرأ نظرياته إلا من يستحقون
قراءتها ..

نقد مررت أعوام طوال على هذه القصة ..
لكنني ما زلت أجد كلما شئت روائح معبلة .. وما زلت
أرى الأوراق السوداء في كل مكان .. وما زلت أشعر بشيء
يعيش فوق عتلي كلما جئت إلى مكتبي لأكتب ..
أو من أن كل هذه وسوس لكن الفكرة لا تخرج بالي ..
لئمة شخص في مكان ما يحمل بذرة أو بذرتين ، وهو
ما زال يذكر كيفية زراعتها وينتظر الفرصة المناسبة
عندئذ يذهب في التربة جوار جثة فار أو عصفور ميت ..
ثم تبدأ المأماة ..

لا بد أن هذا الشخص موجود ..

ومن يخرى ؟ .. ربما كان أنا ..

أمن أبتعت بعض أصص النباتات المملوءة بالتربة
ونصف كيلوجرام من اللحم المفروم لا أترى لماذا
ولا ما الذي أتويه بالضبط ..

فألا أصرف ..

فهل تعرف أنت ؟ ..

في القصة القادمة أستكمل معكم حكاية تكاهن الأخير ..
رجل (الافراي) الذي أويته في دارى ، لجلب الويال
على الجميع .. ستكون قصة مشوقة من (دراما المكان
الواحد) . وستعرفون وقتها كيف أن المعجول (رفعت
إسماعيل) لم ينته بعد ... و ...
لكن هذه قصة أخرى .

د / رفعت إسماعيل

(القاهرة - ١٩٩٢)

روايات مصرية للحب

طوراء الطبيعة

روايات تعبر الانساني
من قلب الطموح والحب والجمال

أسطورة الحب

كلنا نحب النباتات

فهي مخلوقات جميلة عشة

بريقة والأحد أنها مسألة .. لكن

هذا النبات يختلف .. إنه يفكر

بفكر .. يخطط .. ويقرر .. حقا كلنا

نحب النباتات .. فهي مخلوقات

لا تؤذي .. كلنا نحب النباتات

لكننا سنكون حذرين حين نسام

وهي معنا في غربة

واحيدة ..



د. أحمد شوقي شوقي

العهد القادر | أسطورة الذاهاري

المؤسسة العربية الحديثة

الطبعة الأولى ٢٠٠٧

١٢٥

العدد
والسنة
في مصر

سنة ٢٠٠٧